

BLUE VELVET — découpage séquentiel

Le minutage est fait sur l'édition zone 1, parue en 2004 (attention, time code différent pour une édition zone 2)

Logo MGM / logo DEG (Dino de Laurentiis entertainment group) 0'23

Séquence	Descriptif	Son	Nombre de plan / total	Chapitre du DVD	Time code
	Générique : Blue Velvet <i>Fondu enchaîné</i>			1	01'47
Retour à Lumberton					
1.	La belle vie ?	Chanson <i>Blue Velvet</i> , interprétée par Bobby Vinton Le 'drone' qui met fin à la séquence chevauche légèrement la séquence suivante	25 / 25	2	03'54
2.	Welcome to Lumberton	Spot radio vantant les mérites de l'industrie locale / jingle à la tronçonneuse (synonyme de « c'est le matin ») L'ambiance sonore chevauche très largement la séquence suivante	6 / 31	2	04'51
3.	Visite au père <i>Fondu enchaîné</i>		7 / 38	3	05'39
4.	La découverte de l'oreille	Nature paisible, bruits d'insectes	13 / 51	3	07'02
5.	L'inspecteur Williams	La séquence se conclut par un étrange battement, qui chevauche la séquence suivante	4 / 55	3	08'29
6.	Le légiste L'enchaînement 'macabre' se fait sur le mot « cissors »		3 / 58		08'50
7.	L'enquête commence <i>Fondu au noir</i>	Musique de fond, intrigante	2 / 60	3	09'05
Rencontre avec Sandy					
8.	Jeffrey s'enfonce dans le noir (cf. P61) Après avoir échangé avec sa tante et sa mère, Jeffrey se rend chez les Williams. Sur la route, Jeffrey pense à l'oreille, avec laquelle il se fond : on peut à ce moment-là faire le pari que toute la suite fait partie de l'imaginaire de Jeffrey.	La musique semble sortie de l'émission que regardent les deux femmes : elle devient autonome en empiétant sur le plan suivant. 'drone' lors de l'enfoncement dans l'oreille.	13 / 73	4	10'46
9.	Chez les Williams		4 / 77	4	12'11
10.	Jeffrey rencontre Sandy : elle sort du noir alors que lui y est entré à la séquence 8 « it's a strange world » (1) Ils vont voir la façade de l'immeuble dans lequel vit Dorothy Vallens, malgré les recommandations de tante Barbara. Sur le retour, le couple flirte. <i>Fondu au noir</i>		18 / 95	4	15'52

Première visite au 710					
11.	A la boutique		12 / 107	5	16'35
12.	Jeffrey récupère Sandy devant le Collège et ils vont manger chez Arlene (1)		22 / 129	5	19'48
13.	En voiture (1) noter la symétrie parfaite des séquences 13 à 17 qui culminent dans l'appartement.		4 / 133	6	21'10
14.	dans la cage d'escalier (1)		11 / 144	6	23'00
15.	dans l'appartement 710 (1)		13 / 157	6	24'34
16.	dans la cage d'escalier (2)		1 / 158	7	25'00
17.	En voiture (2) champ-contrechamp		12 / 170	7	27'25
Deuxième visite au 710					
18.	Au slow club (1) à propos de bière (1) : Heineken vs bière brune <i>Fondu enchaîné</i>	<i>Blue velvet</i> par Isabella Rossellini	16 / 186	8	29'55
19.	En voiture (3) nouveau champ-contrechamp		21 / 207	9	31'50
20.	Dans la cage d'escalier (3)		5 / 212	9	32'48
21.	Dans l'appartement 710 (2) en parallèle, Sandy dans la voiture / encore un film avec une séquence centrale qui se déroule dans un appartement / découverte de la femme Seul dans le noir Dans le placard (1) Avec Dorothy (1) Dans le placard (2) → <i>surdécoupage</i> Avec Dorothy (2) → le 3 ^e plan de cette sous-partie dure 1'05" <i>D : « vous avez vu quoi, ce soir ? »</i> <i>J : « je vous ai vu téléphoner... »</i>		178 / 390	9 10 11 12	52'01
22.	Dans la cage d'escalier (4)	Ambiance sonore pesante qui chevauche la séquence suivante	1 / 391	12	52'14
23.	Le cauchemar / Jeffrey, comme Sandy dans la séquence 10, sort du noir <i>Fondu enchaîné</i>	Le cri du cauchemar chevauche le plan du réveil, très traditionnellement (écho)	8 / 399	12	53'01
24.	A la boutique <i>Fondu au noir</i>		5 / 404	13	53'38

Troisième visite au 710					
25.	Jeffrey est soucieux, il semble observer une lumière ou un rideau rouge <i>Fondu enchaîné</i>		1 / 405	13	53'53
26.	En voiture, le soir (4) : le rêve des rouges-gorges « it's a strange world » (2) X2 nouveau champ-contrechamp, contrarié cette fois par la position de Jeffrey. Les deux amoureux ne se croisent plus dans l'image.	Musique planante, spirituelle, dont l'écho chevauche la séquence suivante	45 / 450	13	57'54
27.	Dans l'appartement 710 (3) Le rideau rouge qui palpite <i>Fondu enchaîné</i>		3 / 453	14	59'12
4^{ème} visite : tout dérape					
28.	Au slow club (2)	<i>Blue Velvet</i> par Isabella Rossellini	10 / 463	14	60'26
29.	Jeffrey enquête : il suit Frank et fait le guet jusqu'au matin	Après le fondu, retour du jingle à la tronçonneuse	19 / 482	14	62'03
30.	Jeffrey retrouve Sandy devant le collège, il vont manger chez Arlene (2) Flash-back sur l'enquête menée par Jeffrey : le mystérieux 'homme élégant'. J : « je découvre quelque chose qui a toujours été caché »		40 / 522	15	66'32
31.	Dans la cage d'escalier (5)	<i>Blue Velvet</i> par Bobby Vinton (?) qui chevauche la séquence suivante	1 / 523	16	66'58
32.	Dans l'appartement 710 (3) D : « j'ai ton mal en moi » plan de l'escalier (14) qui sonne comme le pendant de la séquence 30 : jusqu'à présent, Jeffrey avait su sortir de l'appartement, et le parallélisme escalier / appartement 710 / escalier avait été respecté. Dans cette séquence, la surprise vient de cet insert de l'escalier vide, qui introduit une menace.	<i>Blue Velvet</i> , puis musique inquiétante après le « viens dans ma chambre » de Dorothy	15 / 538	16	70'45
33.	En virée Dans le couloir du 7 ^e étage, dans la voiture, devant le This Is It et chez Ben. A propos de bière (2) : Heineken vs. Pabst blue ribbon		33 / 571	17 18	73'32
34.	Chez Ben <i>Fondu enchaîné</i>	<i>In dreams</i> , Roy Orbison	56 / 627	18	81'09
35.	Le passage à tabac	<i>In dreams</i> , Roy Orbison	90 / 717	19	87'00
36.	Jeffrey rentre chez lui <i>Ouverture au noir</i> <i>Fondu enchaîné</i>	Au réveil, bruits d'insectes, jets d'eau, comme dans la première séquence : Jeffrey est contre le sol	5 / 722	20	87'37
37.	Les remords <i>Fondu au noir</i>		12 / 734	20	88'35

Le dénouement					
38.	Jeffrey téléphone à Sandy et se prépare		7 / 741	20	89'39
39.	Au poste de police : aspect inquiétant de l'endroit, qu'il n'avait pas lors de la première visite : il ressemble en effet au bâtiment où vit Frank.	Musique inquiétante	15 / 756	20	90'33
40.	Dans la rue, la nuit		1 / 757	20	90'51
41.	Chez les Williams : Jeffrey échange avec Williams et sort, laissant Sandy face à son père.		38 / 795	20	94'05
42.	Jeffrey en (père de) famille. Il se rend de nouveau chez les Williams		5 / 800	21	94'56
43.	Chez les Williams, rencontre avec l'homme en jaune		10 / 810	21	96'11
44.	En voiture (5)		3 / 813	21	96'36
45.	La boum <i>Fondu enchaîné</i>	<i>Mysteries of love</i> qui chevauche la séquence suivante	9 / 822	22 23	99'08
46.	La course poursuite / apparition de Dorothy		27 / 849	23	102'21
47.	Chez les Williams L'ambulance		20 / 869	24	104'58
48.	Les excuses	<i>Mysteries of love</i>	3 / 872	24	106'20
49.	Jeffrey traverse la rue / dans la cage d'escalier (6)		4 / 876	25	107'21
50.	Dans l'appartement 710 (4) Jeffrey suit l'assaut de l'appartement de Frank au talkie-walkie	<i>Love letters</i>	26 / 902	25	109'51
Happy ending ?					
51.	Dans la cage d'escalier (7) L'homme mystérieux repousse Jeffrey dans l'appartement Dans l'appartement, en compagnie de Frank ; retour dans le placard <i>Fondu au noir</i>		54 / 956	25 26	115'19
52.	« C'est terminé, Jeffrey » <i>fondu au blanc</i>	<i>Mysteries of love</i>	2 / 958	27	115'55
53.	« mon ami le rouge-gorge » <i>ouverture au blanc</i> <i>fondu enchaîné</i>	<i>Mysteries of love</i>	16 / 974	27	117'50
54.	La belle vie ? (2) Le morceau <i>Blue Velvet</i> apparaît sur Dorothy Vallens, avec ces paroles : « <i>et je vois toujours le velours bleu au travers de mes larmes</i> ».	<i>Mysteries of love</i> <i>Blue Velvet par Isabella Rosellini</i>	4 / 978	27	119'52
	Générique <i>Fondu enchaîné</i>				120'18

