

## **Bibliographie complémentaire**

### **à propos de Lang :**

*Hitchcock/Lang*, revue *Trafic* n°41, 2002

notamment les articles de G. Sturm sur la forme x, et de A. Martin sur la conception sonore de Lang

*Notes sur le style de Fritz Lang*, Lotte Eisner, *La Revue du Cinéma* n°5, 1947 (repris dans *La Revue du Cinéma anthologie*, Gallimard, 1992)

### **sur M :**

*Le travail du film*, Thierry Kuntzel, revue *Communications* n°19, Seuil, 1972

(en ligne sur [http://www.persee.fr/doc/comm\\_0588-8018\\_1972\\_num\\_19\\_1\\_1279](http://www.persee.fr/doc/comm_0588-8018_1972_num_19_1_1279))

analyse de la première séquence du film.

*De Mabuse à M - le travail de Fritz Lang*, Noël Burch, in *Cinéma – théorie, lectures*, Klincksieck, 1973

*M/Le Maudit - ses doubles et son doublage*, F. Albera - C. Angelini - M. Barnier, *Décadrages* n°23-24, 2013

(en ligne sur <http://decadrages.revues.org/702>)

*Le Pouvoir et « sa » folie*, R. Dadoun, *Positif* n°188, 1976

### **ouvrages généraux :**

*L'audio-vision*, Michel Chion, Armand Colin, rééd 2013