

L'année 1967

L'époque est marquée aux Etats Unis par l'intervention croissante du pays dans la guerre du Viet Nam et, en conséquence, par la multiplication des résistances au sein de la jeunesse (désertions, culture underground ...) mais aussi par des émeutes raciales fréquentes et enfin par le développement du mouvement hippie. Les beatniks prêchent l'amour et la révolte. La jeunesse a besoin de nouveaux héros. Elle les trouve dans l'histoire de Bonnie et Clyde, ces deux révoltés qui défient les autorités et dont le destin tragique témoigne de la violence de la société qui est dénoncée comme une machine à broyer les individus. Pour les auteurs David Newman et Robert Benton, cela ne fait aucun doute, leur film a une portée bien plus importante que ce qu'ils avaient imaginé en écrivant le scénario : *« Ces dernières années, depuis que le film est sorti, les critiques de cinéma et les journalistes nous ont dit que Bonnie and Clyde parlait véritablement du Viet Nam, véritablement de la brutalité policière, véritablement de Lee Harvey Oswald (le principal suspect de l'assassinat de JF Kennedy assassiné deux jours après son arrestation), véritablement de Watts (quartier du South Los Angeles, théâtre d'importantes émeutes raciales en 1965) . »*

Pour les auteurs, ces deux « desperados » étaient fondamentalement différents. Et selon l'époque, ils auraient vécu leur révolte de manière différente. Ainsi, *« si Bonnie et Clyde vivaient à notre époque (1967), ils seraient hippies. Les valeurs qui étaient les leurs sont présentes dans notre culture – pas celles qui consistent à attaquer les banques et à tuer les gens, évidemment – mais leur mode de vie, leur sexualité, leur sens de la provocation, leur délicatesse, leur arrogance cultivée, leur insécurité narcissique, leur ambition bizarre ont un écho singulier dans l'existence que nous menons à notre époque. »*

AUX ETATS UNIS EN 1967 :

14 janvier : le *Human Be-In* se tient soudainement au Golden Gate Park à San Francisco. Il s'agit d'un happening géant qui s'est déroulé à San Francisco et qui marqua le début du *Summer of Love*. Des centaines de personnes se rassemblent dès l'après-midi sur le terrain de polo du Golden Gate Park, dont les écrivains Gary Snyder, Allen Ginsberg, Michael McClure, Lawrence Ferlinghetti pour y lire de la poésie ainsi que le pape du LSD, Timothy Leary. Le rassemblement ne défend aucune revendication ni doctrine, les gens ne viennent que pour être ensemble et écouter de la musique. Des groupes tels que Jefferson Airplane, Grateful Dead, Big Brother and the Holding Company... participent à un grand concert gratuit. Owsley Stanley assura la distribution gratuite de LSD. Au coucher du soleil, la foule se dirige vers la plage pour y passer la soirée. Le soir du *Human Be-In*, la police profite de l'absence des habitants du quartier hippie de San Francisco, Haight-Ashbury, pour arrêter cinquante personnes, ce qui annonce une période de traque aux dealers. Le *Human Be-In* est considéré comme un événement majeur de la période hippie, au même titre que le Festival de Woodstock et le Festival international de musique pop de Monterey.

21 janvier : émeutes raciales à la Prison d'État de San Quentin (au Nord de San Francisco, Californie)

27 janvier : accident d'Apollo 1. Le vaisseau est détruit par un incendie lors d'un exercice au sol, ce qui causa la mort des astronautes Virgil Grissom, Edward White et Roger Chaffee présents dans le module de commande du vaisseau.

1er mai : le célibataire le plus convoité du monde Elvis Presley, 33 ans, épouse Priscilla Ann Beaulieu, 19 ans, à Las Vegas (Nevada).

17 mai : affaire des « Neuf de Catonsville » (*Catonsville Nine*). Neuf personnes, dont les prêtres catholiques Daniel Berrigan (un jésuite qui était allé au Nord Viêt Nam où il avait constaté les effets des bombardements américains) et son frère Philip, s'emparent de registres dans un bureau d'incorporation du Maryland pour y mettre le feu.

Mai : émeutes raciales à Nashville (Tennessee) et Houston (Texas). Le mouvement s'étend à plus de cent villes et atteint son paroxysme en juillet. Près de 300 personnes y laissent la vie.

Jusque là, les émeutes raciales les plus graves s'étaient déroulées en 1965, du 11 au 17 août dans le quartier de Watts à Los Angeles. Elles avaient fait suite à l'arrestation de trois membres d'une famille noire à cause d'un minibus à la conduite erratique par la *California Highway Patrol*. Un jeune homme et sa mère enceinte avaient alors été passés à tabac. Les émeutes avaient fait 34 morts, environ 1 100 blessés, 4 000 arrestations, 977 bâtiments détruits ou endommagés et 35 millions de dollars de dégâts. Le cri de ralliement était alors « *Burn America, burn* ». Elles avaient conduit à l'émergence d'un extrémisme et d'un sentiment communautaire qui allait faire émerger les idées de gens comme Malcolm X, Martin Luther King et le révérend Jesse Jackson.

12 juin : l'arrêt *Loving v. Virginia* déclare anti-constitutionnelle la loi de Virginie qui interdit les mariages entre personnes de « race noire » et « blanche ». Plus largement, il invalide toute loi qui apporterait des restrictions au droit au mariage en se fondant sur la race des époux. De telles lois existaient alors dans seize États américains. Le nom des plaignants, les Loving, rend touchant le nom de l'arrêt en anglais : L'amour contre l'État de Virginie, ce dernier s'opposant au mariage.

16, 17 et 18 juin : le Monterey Pop Festival marque le début du *Summer of Love* pour les hippies de Californie. Le festival a été organisé entre autres par le producteur Lou Adler et par John Phillips de The Mamas & the Papas. Tous les artistes ont joué gratuitement, les recettes du festival ayant été reversées à des œuvres de charité. Plus de 200 000 personnes ont participé au festival de Monterey. C'est à l'occasion de cette manifestation que Jimi Hendrix et The Who ont joué pour la première fois aux États-Unis et que le grand public a découvert des artistes tels que Janis Joplin et Otis Redding. A noter que l'hymne de ce concert est porté par Scott Mac Kenzie : il chante *If you're going to San Francisco, be sure to wear some flowers in your hair* » devant 150 000 personnes. Le festival de Monterey a été le premier à incarner les valeurs et les idées de la contre-culture naissante et est considéré comme le signal de départ du fameux *Summer of Love* en 1967. Le festival de Monterey a été le premier grand festival de rock.

Durant l'été, pas moins de 100 000 jeunes originaires du monde entier ont convergé dans le quartier d'Haight-Ashbury, à San Francisco, à Berkeley, et dans d'autres villes de la région de San Francisco, pour se joindre à une version populaire de l'expérience hippie. Dans le Golden Gate Park, la nourriture était gratuite, ainsi que les drogues et l'amour libre. Un hôpital gratuit a été installé pour les besoins médicaux, et un magasin gratuit offrait les nécessités de base à ceux qui en avaient besoin. Le *Summer of Love* a attiré diverses catégories sociales : des adolescents et des étudiants attirés par leurs pairs et séduits à l'idée de rejoindre une expérience utopique, des classes moyennes en vacances qui venaient en touristes, et même des militaires venant des casernes alentour pour y faire la fête. L'afflux massif de nouveaux arrivants a commencé à poser des problèmes. Le quartier ne pouvait loger tant de monde, et les lieux se détérioraient rapidement. Le quartier souffrait de surpopulation, problèmes de logement, de nourriture, de drogues et hausse de la criminalité. Le 6 octobre 1967, ceux qui restaient dans le quartier

ont joué une parodie de funérailles, la cérémonie de « La mort du Hippie », pour symboliser l'épuisement de l'événement.

12-17 juillet : début de violentes émeutes dans les quartiers noirs de Newark. Elles sont dues à l'arrestation d'un chauffeur de taxi noir et font 33 morts et dix millions de dollars de dommages. Pendant ce temps, le single des Doors *Light my fire* bat des records de vente.

23-28 juillet : émeutes raciales à Détroit (43 morts).

août : le secrétaire américain à la Défense, Robert McNamara, émet des doutes sur la stratégie suivie au Vietnam. En 1967, 400 000 hommes se trouvent déjà au Vietnam. La guerre coûte 20 milliards de dollars par an.

28 août : Thurgood Marshall est le premier Noir à siéger à la Cour Suprême. Il y a marqué son passage par des positions progressistes, en particulier dans son domaine de prédilection, celui des droits civiques.

7 septembre : naissance aux États-Unis du puissant mouvement féministe du *Women's Lib*. Le **Women's Lib** est l'abréviation de *Women's Liberation Movement* (Mouvement de libération des femmes), aux États-Unis. Depuis les années 1960, les femmes qui ont rejoint ce mouvement protestent contre toutes les formes de sexisme et de discrimination dont elles sont victimes, et réclament une réelle égalité des droits avec les hommes. A noter que depuis le 26 août 1920, les femmes américaines ont obtenu le droit de vote.

Octobre : opération nationale de « retour à l'envoyeur » des convocations d'incorporation.

21 octobre : manifestation du Pentagone contre la guerre du Viêt Nam à l'initiative du *Comité de Mobilisation national pour Finir la Guerre au Viêt-Nam*. Les militants adoptèrent une attitude de résistance non-violente. Environ 100 000 personnes étaient présentes ; 800 personnes ont été arrêtées pour « résistance passive ».

EN ASIE EN 1967 :

A noter que tout au long de cette année 1967, les américains découvrent, sur leurs écrans de télévision, les corps mutilés des boys au Viet Nam et les body bags embarqués par dizaines dans les carlingues des avions militaires. Le gouvernement américain n'avait pas encore appris à contrôler la télévision et ce média diffusait chaque soir des images de corps en sang, de cadavres, de gosses en train de mourir, ce qui contribua largement à déclencher le mouvement pacifiste aux Etats-Unis. La principale offensive américaine aura lieu le 31 janvier 1968, il s'agit de l'offensive du Têt : une attaque massive du Vietcong sur le sol sud-vietnamien et l'attaque de l'ambassade américaine à Saigon. Le sommet de l'horreur sera atteint lorsque, au lendemain de l'offensive, le chef de la police de Saigon, sous l'œil des cadreur de NBC et en direct, tire une balle dans la tête d'un soldat vietcong. Un sondage publié quelques jours après révélera que la majorité des américains ne souhaite plus l'envoi supplémentaire d'appelés en Asie du Sud Est et que l'armée US est en train de s'enlisier dans les rizières du Viet Nam.

6 janvier : début de l'opération militaire américaine **Deckhouse Five** sur le delta du Mékong. Le premier objectif de l'opération était de fixer des prisonniers pour l'interrogation. Cependant, l'opération a échoué et a eu comme conséquence les décès de 21 Vietcongs et 9 soldats de marine des USA.

Avril (Cambodge) : révoltes paysannes de Samlaut, soutenues par les Vietcongs opposés au gouvernement cambodgien de Lon Nol, soutenu, lui, par la France. Cet événement marque le début de la déstabilisation du Cambodge et des bombardements américains sur ces maquis vietnamiens au Cambodge.

19 mai : l'aviation américaine bombarde pour la première fois Hanoi.

17 juin : première bombe H chinoise.

29 juillet : accident de l'USS Forrestal au large du Viêt Nam. Après 4 jours consécutifs de raids aériens, le porte-avions connut un des plus graves accidents de la Marine américaine. Pendant la préparation d'un raid, une roquette se déclencha, percutant le réservoir externe d'un autre appareil. Le kérosène s'écoulant de ce réservoir prit feu et déclencha une série d'explosions et d'incendies, tuant 134 marins, en blessant 161 et détruisant 21 avions.

3 septembre : élection de Nguyễn Văn Thiệu à la présidence du sud Viêt Nam. Après le coup d'État de 1965, il était devenu vice-président du Conseil et Ministre de la défense nationale. Président de la République du Viêt Nam en 1967 et réélu en 1971, il obtint un important soutien des États-Unis lors de la guerre du Viêt Nam. Il démissionna le 21 avril 1975 pour se réfugier en Thaïlande. Thiệu s'installera par la suite définitivement au Massachusetts (États-Unis) jusqu'à sa mort.

5 décembre : massacre de Dak Son commis par le Front national de libération du Sud Viêt Nam (*Viêt-Cong*) dans le village de Đắk Sơn, au Sud Viêt Nam. Deux bataillons Viet-Cong massacrèrent méthodiquement 252 civils au cours d'une expédition punitive contre le hameau de Đắk Sơn, qui accueillait plus de 2000 Montagnards, connus pour leur opposition féroce au Viet-Cong. À en croire le Viet-Cong, le hameau avait un jour apporté de l'aide à des réfugiés fuyant les forces Viet-Cong. Plus de 600 hommes convergèrent dans le village, s'attaquant avec des lance-flammes aux habitations, et massacrant indifféremment hommes, femmes et enfants qui y vivaient. Alors que les soldats Viet-Cong faisaient feu, une majorité des habitants disparut dans le brasier de leurs maisons. Certains qui étaient parvenus à trouver refuge dans des trous à même le sol de leur maison moururent de la fumée dégagée par le feu. Les habitations épargnées par les flammes furent abattues à coups de grenades. Avant de quitter le village, le Viet-Cong tua 60 des 160 survivants. La plupart des autres furent emmenés comme otages.

Principales sorties en salles en France

A noter que *Bonnie and Clyde* de Arthur Penn sort sur les écrans américains, le 4 août 1967. *The graduate* de Mike Nichols (« *Le lauréat* ») sort aux Etats-Unis le 21 décembre 1967 (en France, il ne sort qu'en septembre 1968).

- 1^{er} janvier : *La Comtesse de Hong-Kong* de Charles Chaplin.
- 22 février : *Le Voleur* de Louis Malle.
- 2 mars : *La Collectionneuse*, film d'Éric Rohmer.
- 8 mars : *Les Demoiselles de Rochefort* de Jacques Demy.
- 16 mars : *Fantômas contre Scotland Yard* d'André Hunebelle.
- 24 mai : *Belle de jour* de Luis Buñuel.
- 24 mai : *Blow-Up* de Michelangelo Antonioni.

- 6 juillet : *Suzanne Simonin, la Religieuse de Diderot* de Jacques Rivette.
- 2 août : *Dans la chaleur de la nuit* de Norman Jewison.
- 30 août : *La Chinoise* de Jean-Luc Godard annonce les contestations sociales à venir.
- 11 octobre : *Oscar* d'Édouard Molinaro.
- 11 octobre : *On ne vit que deux fois* de Lewis Gilbert.
- 25 octobre : *Le Samouraï* de Jean-Pierre Melville.
- 27 octobre : *Indomptable Angélique* de Bernard Borderie.
- **8 novembre : *Bonnie et Clyde* d'Arthur Penn.**
- 1^{er} décembre : *Les Douze Salopards (The Dirty Dozen)* de Robert Aldrich.
- 1er décembre : *Luke la main froide (Cool Hand Luke)* de Stuart Rosenberg.
- 15 décembre : *Au feu, les pompiers !* de Milos Forman sort en Tchécoslovaquie ; le 15 juin 1968 en France.
- 16 décembre : *Playtime* de Jacques Tati.
- 21 décembre : *Les Risques du métier*, d'André Cayatte.

Festivals

- **Palme d'or du Festival de Cannes** : *Blow-Up* de Michelangelo Antonioni
- **Le Lion d'or de la Mostra de Venise** est attribué à *Belle de jour* de Luis Buñuel ; deux prix spéciaux sont décernés, l'un à *La Chinoise* de Jean-Luc Godard (Résumé du film : Dans un appartement dont les murs sont recouverts de petits livres rouges, des jeunes gens étudient la pensée marxiste-léniniste. Leur leader, Véronique, propose au groupe l'assassinat d'une personnalité), l'autre à *La Chine est proche* de Marco Bellocchio (Résumé du film : Dans une petite ville de l'Italie du Nord, des jeunes militants pro-chinois tentent de saboter la campagne électorale du candidat du parti populaire.)
- **Festival de Berlin** : L'Ours d'or du meilleur film est décerné à *Le Départ* de Jerzy Skolimowski avec Jean Pierre Léaud dans le rôle principal.

Récompenses

Oscars

Meilleur film : *Dans la chaleur de la nuit (In the Heat of the Night)* de Norman Jewison avec l'acteur noir américain Sidney Poitier. L'acteur est choisi pour le rôle principal de ce film qui traite de la discrimination raciale car il est habitué à défendre la cause noire dans nombre de films qu'il a interprétés (Résumé du film : Dans une petite ville du Mississippi, un crime vient d'être commis. L'adjoint du shérif arrête un inconnu assis dans le hall de la gare. Il est directement accusé du meurtre : il est Noir et a beaucoup d'argent sur lui. Après vérification de son identité, il s'avère que cet homme est Virgil Tibbs, un policier, membre de la brigade criminelle de Philadelphie. Il est alors relâché sans un mot d'excuse. Son supérieur lui ordonne alors de rester à Sparta et de collaborer avec le shérif Gillepsie pour retrouver le meurtrier en question. Tibbs est hostile à cette idée, car il sait que les habitants de la ville se montrent méfiants à son égard. Mais il accepte et commence son enquête.)

Meilleur réalisateur : Mike Nichols pour *Le Lauréat (The Graduate)*

Meilleure actrice : Katharine Hepburn dans *Devine qui vient dîner ? (Guess Who's Coming to dinner)* de Stanley Kramer

Meilleur acteur : Rod Steiger dans *Dans la chaleur de la nuit (In the Heat of the Night)* de Norman Jewison

Box-Office

- **France :**

1. *Les Grandes Vacances* de Jean Girault
2. *Oscar* d'Édouard Molinaro
3. *Les Douze Salopards (The Dirty Dozen)* de Robert Aldrich
4. *On ne vit que deux fois (You Only Live Twice)* de Lewis Gilbert
5. *Fantômas contre Scotland Yard* de André Hunebelle

- **États-Unis :**

1. *Le Livre de la jungle (The Jungle Book)* de Wolfgang Reitherman (production Disney)
2. ***Le Lauréat (The Graduate)*** de Mike Nichols
3. *Devine qui vient dîner ? (Guess Who's Coming to dinner)* de Stanley Kramer
4. ***Bonnie and Clyde*** d'Arthur Penn
5. *Les Douze Salopards (The Dirty Dozen)* de Robert Aldrich

Document réalisé par Bruno TAQUE.