







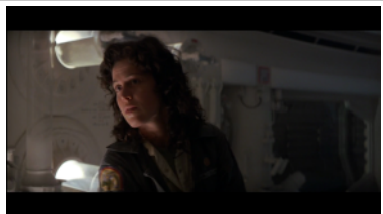
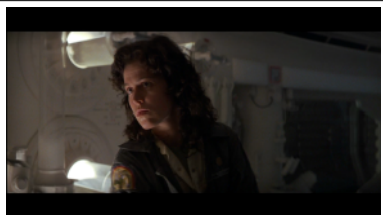
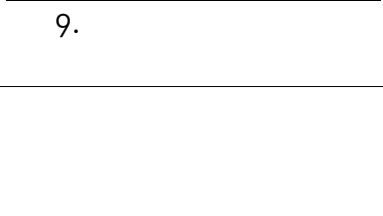

Découpage de la séquence 18



La séquence est constituée de 11 plans, elle dure 3'33 (durée DVD)

39'49

	<p>PE / Pano GD on découvre le laboratoire, lumières éteintes, et le corps de Kane, étendu. Tr. avt</p>	<p><i>Musique</i></p>	<p>1'59</p>	<p>41'48</p>
<p>1.</p> 	<p>on passe Kane, en suivant la forme circulaire de la pièce, pour se diriger vers Ash, en plein travail, devant des écrans. PR / Cpl. Ripley arrive (on la reconnaît à la voix) par la gauche du cadre. Tr GD / pano Ripley s'assoit.</p>	<p><i>la musique s'atténue, pour laisser place aux sons diégétiques, et s'arrête.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - incroyable. Qu'est-ce que c'est ? - je ne sais pas encore. 		
	<p>Légers recadrages</p>	<p>Tu veux quelque chose ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Parler. Comment va Kane ? - Etat stationnaire. - Et notre hôte ? - Je classe les données... Je sais déjà qu'il a une couche protectrice de polysaccharides. Il remplace ses cellules par du silicium polarisé qui prolonge sa résistance à un environnement hostile. Ça te suffit ? - largement. Qu'est-ce que ça veut dire ? - Ne touche pas à ça. - C'est un mélange intéressant qui fait de lui un sacré fils de pute. 		

	<p>PR / PF Ripley. S'engage un champ-contrechamp.</p>	<p>- et tu l'as laissé entrer.</p>	<p>0'02</p>	<p>41'50</p>
	<p>PR / Cpl. Ripley en amorce droite</p>	<p>- J'obéissais à un ordre.</p>	<p>0'02</p>	<p>41'52</p>
		<p>- En l'absence de Dallas et de Kane, c'est moi la plus haut gradée. - <i>J'avais oublié.</i> - Et la règle de quarantaine de la section scientifique ?</p>	<p>0'13</p>	<p>42'05</p>
		<p>- Je ne l'avais pas oubliée. - Tu l'as violée. - Qu'aurais-tu fait de Kane ? Sa seule chance était de le faire entrer. - Mais comme ça tu risques nos vies à tous. - J'aurais peut-être dû le laisser dehors. J'ai peut-être mis tout le monde en danger, mais c'était délibéré.</p>	<p>0'23</p>	<p>42'28</p>

		<p>- C'est un gros risque pour un officier scientifique. Ça n'est pas prévu dans le manuel.</p>	<p>0'07</p>	<p>42'35</p>
<p>6.</p>				
		<p>- Je ne prends pas mon rôle moins au sérieux que toi.</p>	<p>0'05</p>	<p>42'40</p>
<p>7.</p>				
		<p><i>Fais ton boulot</i></p>	<p>0'02</p>	<p>42'42</p>
<p>8.</p>				
		<p>et laisse-moi faire le mien.</p>	<p>0'03</p>	<p>42'45</p>
<p>9.</p>				

 <p>10.</p>	<p>Ripley se lève et s'en va.</p>		<p>0'05</p>	<p>42'50</p>
 <p>11.</p>	<p>Ash retire ses gants et prend un verre de lait. tr. arr il sort du labo. La porte se referme.</p>	<p><i>Bruit de porte glissante.</i></p> <p><i>Musique (hors-champ?)</i></p>	<p>0'22</p>	<p>43'12</p>