



Deux familles opposées

le collectif/la solitude

l'ordre/le désordre

le mouvement/l'immobilité

la spontanéité/le dressage

le flou/le net

le rire/le sérieux

l'empathie/l'autorité

la ville/la nature

la technologie/l'artisanat

la couleur/le gris

en retard/à l'heure

le jeu/le travail

le plaisir/la performance

le petit commerçant/le cadre supérieur

La province/Tokyo

la maison/la tour

le bruit/le silence

le partage/la réussite

l'extérieur/l'intérieur

la vitalité/l'apathie

la tradition/la modernité

Les épreuves de Ryota

1. Ryota, personnage en crise, l'échange comme révélateur : analyse de séquence



2. Ryota et les "pères" :

a) Ryota et son patron : la famille, capital social

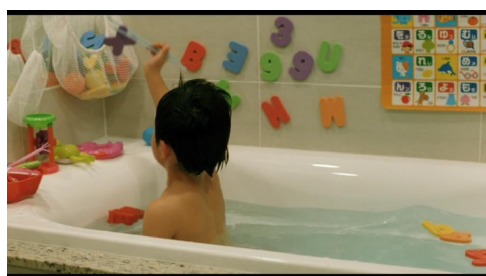
b) Ryota et son propre père : prévalence des liens du sang

c) Ryota et M. Saiki : initiation à la paternité : analyse de séquence

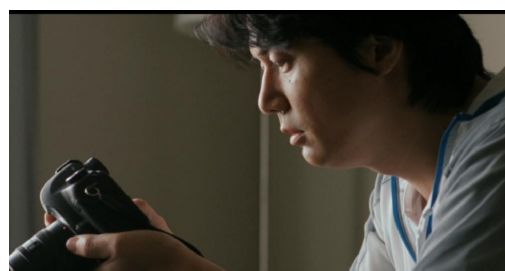


3. Ryota et ses "fils" :

a) Ryusei et le principe du désordre



b) Keita et le jeu des images : analyse de séquence



Images, motifs et métaphores



le motif du robot

M. Saiki répare un robot - Keita veut apporter son robot pour que M. Saiki le répare - Keita remercie M. Saiki d'avoir réparé son robot en lui confectionnant une fleur - Ryota se met à réparer le robot de Ryusei.



La leçon de la forêt et la métaphore du milieu naturel/artificiel



Camping et cerf-volant

Entretien de Keita pour l'école primaire – Rencontre des deux familles et premières images de Ryusei – Echange au bord de la rivière – Fugue de Ryusei – Montage de la tente