

Jorge FURTADO – L'Île aux fleurs, 1989

Travail mené en classe de Première CAV option facultative
Lycée Léonard de Vinci - R. Mendola

***L'Île aux fleurs* - Jorge Furtado 1989** **Les procédés ou partis pris de mise en scène dans le déroulement du film**

La voix off avec des précisions ironiques dans le commentaire. Précisions sur longitude et latitude...
Commentaire redondant « un être humain, un japonais... » Démarche ethnologique du documentaire.
Digression et études scientifiques sur le japonais. Syllogisme et discours pseudo- scientifique

Insert et très gros plans à l'image.

Images fixes et images animées insérées dans le film (La baleine, L'Homme de Vitruve)

Digression qui amène à une autre digression : Le télencéphale hautement développé et le pouce préhenseur. ...

A nouveau insertion d'images avec une vie propre, le hurlement du cerveau = Cri. Contraste, humour et ironie

Animation sur le télencéphale et le pouce préhenseur avec images fixes animées et/ou film d'insert.

Ironie avec décalage entre le commentaire et l'image : « Entre autre... » De cultiver des tomates = on a à l'écran l'explosion de la bombe atomique. Affirmation, contradiction, discours, contre-discours....

Retour au sujet : La Tomate avec récapitulatif des digressions.

Portrait de la tomate, production planétaire et retour à M. Suzuki.

M. Suzuki, humour avec syllogisme... et la livraison des tomates

Nouvelle Digression : L'Argent. Encore images animées

Jésus Christ, un juif... Ne pas oublier le rôle de la musique., tonalité humoristique ou dramatique

Les Juifs : Images des camps et commentaire sur le télencéphale et le pouce préhenseur. Nouveau syllogisme... Contradiction et tragédie.

Retour à l'économie et l'échange direct. Balance, raccord avec corps de poulet.

Humour pour expliquer la création de l'argent.

Marchandisation du monde tout peut être échangé contre de l'argent.

Création de supermarché.

Portrait de Mme Anete. Humour et Ironie.

Travail de Mme Anete : Nouvelles digression, les parfums. Nivellement des informations.

Explication de la différence entre deux quantités d'argent : Le Profit. Toujours images animées.

Nouvelle Digression : Le Porc

Nouvelle digression : Un jour. Une famille.

Récapitulatif : De la tomate jusqu'à la sauce qui est versée sur la viande de porc.

Les Ordures, nouvelle digression, les germes, à Porto Allègre décharge.

Ironie dans le discours. Découverte de L'Île aux Fleurs la décharge de Porto Allègre.

Digression – Images fixes animés – Récapitulatif – Humour et Ironie dans le commentaire – syllogisme – nivellement -Retournement et révélation.

Digression : Une île, l'eau ; les fleurs...Retour et récapitulatif dans le commentaire, construction en spirale.

Tomates, famille, porc, télencéphale, pouce préhenseur...

Le propriétaire du porc, du terrain ...Un terrain, les ordures

Tri des ordures, origines organiques, contrôle d'histoire...

Les être humains, sans terre, sans argent...

Aliment inadéquat pour le porc...Pris par les êtres humains...

Utilisation du syllogisme dans la démonstration. Ironie et dénonciation

Digression temps limité 5 minutes...Le Césium

Récapitulatif à partir de la tomate...rejeté par les porcs...disponible pour les être humains

Les êtres humains...Libres

Personne qui l'explique et personne qui ne le comprene.

Regard critique du spectateur : Si le film s'inscrit dans une veine humaniste marquée et presque caricaturale le problème posé, celui de la marchandisation du monde et la hiérarchisation des êtres reste sans réponse pour se voir éclipsé à la fin par une tout autre question, celle de la liberté. Comment les deux sujets sont-ils reliés dans le film ? Il ne le sont pas ou mal relié à mon sens et le film se termine par un constat et une ouverture sur un autre sujet.