

Le découpage du film

Les grandes séquences narratives et les repères temps.

Un personnage est désigné par son prénom entre [...] tant qu'il n'est pas identifié.

C'est un principe qui peut ne pas être respecté compte tenu des conditions d'écoute

Après la soixantième minute, les repères temps sont de plus en plus approximatifs compte tenu de l'état de la copie de travail et de la vitesse d'enregistrement. Vive le DVD !

0'0"

générique

cartons sur fond noir [production] puis couleur et musique + chanson

0'57"

fermeture puis ouverture au noir

continuité de la chanson

0'58"

l'aveu de la faute / la famille et les autres

la chambre de Sharon [et d'autres enfants] une jeune fille examine son ventre une rixe frère et sœur / la jeune fille inquiète, hésitante.

1'48"

le père et la mère cadre serré buste épaule / la conversation est en cours / la chose a été dite : le père fait répéter, la mère est muette, yeux baissés : l'échange se déroule entre le père et la fille **hc** la mère se cache les yeux [pleurs]

C/CC attendu : il se produit enfin : visage en GP de [Sharon]

suite de l'échange le père rappelle son âge la jeune fille corrige [19 ou 20 ans]

retour au champ mais autre cadrage : le père et la mère, la table devant eux

puis une troisième occurrence : (Sharon) en amorce mais les parents plus éloignés.

dans le CC, la jeune fille est cadrée plus large, mains sur la table.

dans le champ : échange entre le père et la mère : *que faire ? elle ne sait pas*

poursuite de l'échange à deux et à trois mais [Sharon] est muette *variations du cadre*

désarroi : le père se rend compte qu'il dit n'importe quoi

2'47"

une porte s'ouvre sur la fillette déguisée qui traverse la pièce, accompagnée par le père

il revient ensuite, sollicité par la mère (signes muets) la cadre s'élargit pour se resserrer

pour un nouvel échange en C/CC buste : l'enjeu étant l'identité du père

à ce moment le **hc** se fait entendre : télévision des voisins

les questions pressantes du père agité (tout en mouvement dans l'espace) entraînent

les pleurs de la fille puis de la mère qui, elles, sont immobiles

c'est maintenant le chien qui frappe à la porte et traverse lui aussi la pièce

l'ayant fait entrer puis ressortir, le père reprend l'échange / nouvel enjeu : le mariage

bref échange entre le père et la mère : ce n'est pas un jeu c'est le sort de **Sharon**

4'12"

nouvelle irruption de la jeune sœur harcelée, qui ressort suivie de la mère

suite de l'échange, toujours conduit par le père : *autre enjeu le garder ou pas ?*

retour de la mère qui explicite la question de l'avortement / dispositif spatial

et nouvelle question insistante sur l'identité du père qui clôt l'échange

4'58"

la mère [sa place] exprime alors un autre enjeu : le regard des voisins que le père balaie

il invite alors sa fille à aller boire une pinte la mère **Kay** refuse

5'38"

à l'extérieur, la majorette en herbe répète ses mouvements [musique]

5'54"

la conversation père/fille se poursuit à l'auberge avec pour enjeu : l'identité du père

C/CC interrompu par le regard de Sharon sur le groupe de ses trois copines

le père propose alors que l'on se sépare : il descend dans la salle du bas **6'32"**

6'42"

les quatre copines parlent de mecs et jouent avec le jeune serveur

anecdotes et propos croustillants puis soudain une question à Sharon : *rien de neuf!*

8'27"

Sharon sort d'une librairie et dans le train elle lit un ouvrage sur la grossesse une voix [off] énumère des infections possibles / Sharon vomit *la voix sq.*
le père la défend contre un de ses jeunes frères, puis un autre, curieux.

9'58"

le père a réuni l'ensemble des six enfants (*Rappel des prénoms qu'on finira par apprendre dans l'ordre des naissances : Craig, Sharon, Sony, Lisa, Darren, Kimberley*) / la mère arrive /
dispute : l'un des adolescents sort / le père est l'ordonnateur de l'information
la déclaration de Sharon est reçue différemment par ses sœurs et par ses frères

11'00"

Kay jardine / **Dessie** (qu'elle nomme) s'inquiète de la réaction des frères et sœurs

Kay, elle, pose la question de la faute : *dire à ses sœurs qu'elle a mal agi ?*
elle revient sur la question du mariage. Il faut peut-être en parler à Lisa (l'adolescente),

concède Dessie, qui pense qu'un sécateur serait nécessaire [filmage dans l'espace]

la mère aborde alors la question de la contraception / souvenirs de leur jeunesse...

quand Kay sort du champ, Dessie se retourne sur elle, ironique.

12'35"

la question du père

au pub, cette fois, Sharon annonce son état : effet de surprise en plein éclat de rire

chaque réaction est individualisée par une suite de GP puis le groupe est mis en mvt

Yvonne Burgess (*précédemment identifiée par Sharon à la suite d'une grossièreté*)

pose la question du père / grand silence après plaisanteries et rires / Yvonne insiste

on décide de *se cuire* !

14'21"

on enchaîne par Dessie au moment où il informe ses copains dans leur langage commun

filmage du groupe : cadre serré PR buste et visage

les réactions instantanées : *pas mariée ? qui est le père ?* puis la question de l'entretien...

15'15"

irruption de **George [Burgess]** pour des billets de tombola et un gros ours en peluche

lui reparti, suite de la conversation : Dessie justifie le refus du mariage à cet âge.

16'28"

sorties du pub les quatre copines, ivres, jouent au jeu des noms de père possible

16'50"

Sharon totalement ivre jette un œil à ses sœurs endormies et à peine couchée délire

voix off de femmes puis visions femmes et hommes : commentaires moqueries insultes

le visage en GP, lumière bleue, de Sharon, tour à tour hilare et inquiète, voire affolée

fondu

18'20"

la famille Curley accueille Craig, le fils aîné. Musique, décoration, mise en scène

embrassade : la mère et non le père qui hérite du sac

l'état de Sharon est nettement visible et Craig est d'emblée informé par la jeune sœur

il pose aussitôt la question de l'identité du père et se propose de le buter pour toute réponse, Sharon s'avance vers lui et l'étreint

20'00"

au pub Craig doit répondre sur le rôle des casques bleus, non armés échange de regards avec Yvonne, qui l'aguiche ostensiblement

20'40"

habituels conflits le matin entre garçons et filles. Dessie et Sharon : le flacon d'urine

Rotunda Hospital : un jeune père de quintuplés ou sextuplés ?

plaisanteries des infirmières lors de l'examen échographique : Sharon émue

22'28"

puis agressive avec un petit chef qui lui demande des comptes sur son lieu de travail

22'50"

agressive encore au pub avec ses copines (après les habituelles grossièretés)
elle refuse de parler du père et s'emporte particulièrement contre Yvonne

23'35"

Sharon et ses parents devant la télé : Dessie s'emporte contre le langage de sa fille
contre son fils, contre le vide des programmes et propose un petit câlin accepté
surpris, il quitte le champ comme une fusée... sourire et commentaire de Kay

25'19"

mise en scène de l'anniversaire de Darren / suspension : pompe, vélos successifs

26'36"

paroles rapportées et explications

au pub (Lester) un des copains de Dessie l'informe de propos tenus sur Sharon
elle serait un bon coup Dessie est effondré

26'35"

il répète les propos à sa fille [dispositif de C/CC cadre serré / angles
dissymétriques]
c'est alors que le nom de George Burgess est prononcé (CC sur la réaction de
Sharon)
moment d'intimité entre le père et la fille : propos sur les pères et les filles
son père sorti, Sharon souffre visiblement beaucoup

29'17"

elle rend visite à George Burgess, [croix dans l'entrée] prétendument pour
excuser Darren
Burgess jure sur la Bible qu'il se taira il lui offre de l'argent puis lui rend sa
culotte

32'27"

Sharon traverse la rue : les deux maisons se font presque face.

32'50"

toilettes des vestiaires : Curley demande des comptes à Burgess qui lui
demande pardon
et finit par jurer sur la Bible

33'40"

Sharon donne un violent coup de pied à un de deux jeunes garçons au regard
ironique

34'02"

karaoké : Sharon chante dans une ambiance survoltée : je veux garder mon bébé en face d'elle, ses copines. Yvonne et Craig flirtent

34'35"

lendemain de fête : Sharon gémit en se tenant la tête devant un comprimé effervescent

Kay s'occupe de Kimberley qui a un œil au beurre noir [fait par sa meilleure sa copine]

Darren annonce que George Burgess a quitté le domicile conjugal : rire de Dessie

qu'un court circuit interrompt brutalement

35'20"

au pub, Dessie et ses copains commentent le geste de Burgess et plaisantent

36'16"

bus à étage : les trois copines commentent le sort d'Yvonne et les suites possibles

36'36"

les jeunes sœurs de Sharon sont affolées : un individu lance des pierres à la fenêtre

Sharon reconnaît Burgess et rassure ses sœurs en mentant [son visage /effet de lumière]

fondue

37'36"

deux familles déchirées et quartier divisé

une lettre arrive chez les Burgess : Doris lit [voix off de George] qui, déchiré entre deux amours, s'explique et justifie son départ. Daisy brise de la vaisselle

et fait le lien avec sa jeune voisine

38'32"

elle traverse la rue à la hâte et, sur le seuil, informe Kay incrédule.

elle l'insulte Kay la gifle et referme la porte

un attroupement de femmes entourent la victime qui finit par lâcher le nom maudit !

39'52"

le couple Curley dans son salon / Dessie ne peut croire ce que vient de lui révéler Kay

a joke ! no way ! Jesus Christ qu'il finit par hurler

sur son lit Sharon se bouche les oreilles - une voix **off** lui demandant si elle va retour au salon où Dessie ne peut encaisser / Craig sort pour voir Yvonne

40'35"

Sharon revit très péniblement la scène fondatrice : contexte et déroulement sordides

on le voit, une fois son désir assouvi, ramasser la culotte et l'emporter avec lui alors que Sharon se redresse et s'interroge sur l'identité de l'homme

42'20"

Dessie, mécontent, sort avec sa fille qui, entre la maison et la camionnette, continue à nier

Dessie sur un chantier lance rageusement une dose de thé contre une cloison des gamins qui chapardent insultent Sharon on reste sur le regard de la jeune fille

43'30"

Kay s'avance dans un corridor et regarde longuement par une fenêtre en direction du **hc**

en classe, les enfants Curley sont chahutés et résistent

les vendeurs du rayon boucherie font un numéro de comédie musicale

retour à la future mère qui, effondrée, s'accoude sur une gondole

et qui le soir rentre chez elle sous les regards moqueurs avant d'être rejointe par Jacky

44'25"

Jacky presse Sharon de dire la vérité, pour soulager le pauvre Burgess
moment d'intimité et de confiance, dispositif de C/CC grande proximité :

Sharon parle

le père est un marin espagnol qu'elle a aimé au cours d'une brève escale de deux
jours

ce fut bref (une nuit) mais génial comme dans *Bons baisers de Liverpool* ajoute
Jacky

qui rêve d'une telle aventure mais est surprise qu'elle n'ait pas gardé le béret en
souvenir

comme *Mélanie Béglin ! une vraie pute !* rires des deux amies, que ne supporte
pas Dessie

à l'étage inférieur [au salon où la famille est rassemblée devant un concert de
rock].

46'36"

le père prosaïque ou le père de romance

dans la rue, Craig interpelle Burgess et lance une poubelle qui brise une fenêtre
il repousse Sharon, accourue, et ignore les cris de son père il affronte des
policiers

sous le regard des enfants que Kay éloigne et de Dessie qui subit les sarcasmes
d'un voisin chantant *si toi aussi tu m'abandonnes ...* [High noon]

47'36"

une pendule indique 2h29 au poste de police où père et fille continuent la
discussion

à propos du marin espagnol / impatient Dessie fait passer un sandwich pour
Craig

48'48"

aidée de Jacky, Yvonne balaie la vitre brisée tout en pestant contre Sharon

48'55"

en famille, la mère repasse

Dessie lit le journal en chantonnant je suis Pedro le marin on suit Sharon
interpellée par sa jeune sœur qui s'inquiète de la ressemblance possible avec M.
Burgess

fondue

49'32"

Sharon au centre commercial cadrage serré dans un escalator, au bas l'attend Burgess

qui, se disant tourmenté, lui avoue son amour *sur la Bible* et lui propose de l'emmener à Londres [échange en C/CC] elle fuit, il la suit [Tr Ac et distance]

elle refuse [pause] et [reprise du mouvement] lui assène la thèse du marin espagnol

elle s'éloigne alors qu'il continue à l'interpeller publiquement *je ne t'oublierai jamais*

51'44"

la parole et la voix du père prennent le relais : Sharon faisant la vaisselle, il la harcèle

elle ne peut pas ignorer son nom / il compare avec sa propre expérience [ivresse]

52'17"

bord de mer : un travelling g/d très rapide nous conduit à l'avant de la camionnette

où, à l'arrêt, les deux époux discutent encore de *la croire ou pas* [dispositif C/CC]

la mère cherche à convaincre son mari : elle préférerait que ce soit un marin espagnol

et elle a compris la nécessité de la fable

53'00"

cadrage très serré : Sharon demande à son amie Jacky si on la croit, Jacky la rassure

on découvre alors, dans une autre file d'attente du bureau de poste, Yvonne et Mary

vif échange entre Yvonne et Jacky qui réplique alors que Sharon cherche l'évitement

les deux amies sortent et Sharon conclut *à mon avis on ne me croit pas.*

53'38"

l'honneur de la famille / père et fille

pub où Dessie perçoit partout des quolibets - ses amis cherchent à le rassurer en accréditant la thèse du beau marin exotique

55'08"

Sharon fait sentir les mouvements du bébé à ses deux jeunes sœurs

55'37"

Dessie, le nez en sang, dit sa fierté d'avoir défendu l'honneur de sa fille

55'42"

retour au pub où la rixe a éclaté : ses copains essaient de retenir Dessie
GP puis Tr Ar qui prépare la course de Dessie dont on s'est éloigné / mêlée
générale

55'58"

Kay complimente ironiquement son mari quand arrive Sharon
à son père qui cherche à se justifier, elle répond qu'elle va partir
cadre serré le père [pathétique] et la fille face à face - la mère rejetée dans le hc
ils se séparent C/CC où l'on retrouve la mère dans le dos du père
Sharon : *c'est à moi de me battre* elle sort Kay rejoint le père qu'elle traite de
couillon
il reste seul et pleurnichard

57'37"

Sharon croise Yvonne qui sort de chez elle, face au regard de son ancienne
copine,
elle perd le contrôle d'elle même et, paniquée, tambourine à la porte d'entrée
puis s'écroule dans le hall
si bien qu'à l'intérieur on croît à l'accouchement / la porte se referme
le père l'enjambe, allongée dans l'entrée, et semble indifférent

58'49"

Sharon, seule, entre dans sa chambre et se regarde dans le miroir

59'06"

Lisa s'est habillée pour sortir, le père refuse une telle tenue, provocante :
affrontement au cours duquel il met indirectement en cause Sharon qui part voir
Jacky
l'atmosphère est lourde devant la télé : Kay conseille à son mari de sortir, il
refuse

59'56"

chambre de Jacky dispositif serré de C/CC : les deux amies évoquent leur
départ
[complicité rires]

60'30"

arrivée de Sharon qui trouve son père seul devant la télé, de mauvaise humeur elle éteint le poste et provoque une discussion : *pourquoi tu me parles plus ?* (...)

tu me traites comme une merde [...] pardon papa [dispositif serré de C/CC forte proximité]

elle finit par annoncer son intention de partir et laisse son père désespéré on reste sur lui, seul, de face, récapitulant les propos de sa fille puis partant pour le pub !

62'45"

au pub, les quatre copains, d'autres groupes dans le cadre à l'arrière plan : Dessie raconte une histoire salace tandis qu'un zoom avant le cadre seul, hilare

63'20"

partira ? partira pas ?

au petit déjeuner, Dessie exprime à sa fille sa volonté de ne pas la laisser partir la mère est présente à l'arrière plan, d'abord muette, elle acquiesce quand il l'implique

l'échange se poursuit en C/CC PR des deux personnages, un instant perturbé par la traversée de Craig qui a visiblement trop arrosé la sortie de la veille

64'00"

Sharon, royale, sort et monte faire ses bagages mais elle s'arrête dans l'escalier et regarde, attentive au **hc**

64'16"

pendant que Craig vomit dans l'évier, sur la vaisselle sale, Dessie profère : *elle ne partira pas*

la mère, toujours prostrée dans un recoin, le père sort non sans avoir donné ordre à son fils de faire la vaisselle

64'40"

Sharon fait ses valises Dessie la rejoint dans sa chambre et la supplie de ne pas partir

lui demande pardon, pleure et fait son auto critique *je pleurais sur mon sort* il s'est assis sur le lit tandis que Sharon va et vient

cadre devant la porte vitrée d'une armoire elle et son reflet

elle se retourne vers lui et questionne : *et le bébé ?* il lui dit son amour et l'assure

de son amour pour le bébé *sur la Bible* [sic !] - sourire complice : il va vers elle jeu sur la ressemblance entre le marin espagnol et George Burgess / il sort

67'47"

intenses préparatifs

la famille à table : on chante et le père distribue ses largesses / tendre avec Kay
plus tard animation dans l'escalier : recherche du prénom

68'42"

Bibliothèque où Dessie emprunte [pour sa femme !] un ouvrage sur la sexualité
de la femme

on le voit ensuite plongé dans la lecture du livre qu'interrompt un incident
domestique

ce qui fait que Sharon découvre l'ouvrage abandonné à la hâte / il lui dit
s'informer

et la questionne sur ses sensations

fondue

70'14"

Sharon lisant au lit / Dessie vient la consulter sur l'*affaire* qu'elle traduit : *le sexe*
?

complicité / humour sur les capacités de Burgess / Dessie découvre des choses...

fondue

71'10"

au lit Dessie s'essaie à des nouvelles pratiques pour concurrencer le télé-achat !
question outrée de Kay sur la provenance de son récent savoir.

72'10"

Sharon fait du lèche vitrine quand elle voit George Burgess qui vient vers elle
elle se dissimule mais il regarde dans sa direction et change de trottoir
elle grimace et reformule pour elle sa promesse passée de ne pas l'oublier,
jamais

72'42"

Dessie regarde une course de voitures à la télé, Kay est assoupie quand Sharon sursaute
et pousse un cri. Émoi de Dessie qui réagit instantanément alors que Kay est ambiguë
elle quitte la pièce après s'être inquiétée des housses du canapé ce qui scandalise Dessie
il ferme la porte : une fois encore père et fille sont seuls et complices
il lui fait un cours sur les hormones et parle de ses absences lors des naissances successives
les pères sont présents maintenant
le dispositif du C/CC se double d'un zoom avant sur lui puis sur elle, qui semble triste
mais qui refuse sa proposition de rester avec elle pour la naissance : TGP lui / elle / lui
qui lui recommande la prudence : elle **hc oui papa !**

75'04"

en boîte les deux copines ivres dans une danse effrénée / Sharon vomit dans son sac
Jacky cherche désespérément un taxi sous une pluie battante

77'10"

urgence

Dessie taille sa haie tout en chronométrant Darren et ses copains à vélo
Burgess passe pour rentrer chez lui / Dessie l'interpelle lui montre les cisailles

78'06"

Lisa [?] vient avertir : *le bébé arrive, les contractions ont commencé*
c'est l'alerte rouge toute la famille, chien compris, assiste la future mère
Kay l'embrasse la camionnette s'éloigne / de dos la mère et les quatre enfants

79'37"

la camionnette puis un cadrage serré sur les deux personnages : Dessie chante
Sharon lui demande de se taire / à un feu rouge Dessie impatient s'énerve
et lui tend son chronomètre pour mesurer les contractions // [une *laundrette* sic
S. Frears]
à nouveau la camionnette dans la ville puis le cadre serré
elle demande à nouveau à son père de se taire / arrivée à l'hôpital

81'00"

naissances

salle de travail une sage femme s'affaire près de la parturiente dans la salle d'attente, Dessie ne tient pas en place / clin d'œil sur le planning familial

82'10"

le médecin fait une piqûre qui insensibilise en partie Sharon

82'53"

Dessie s'excite contre un distributeur automatique de confiserie : *tu sors !*

83'06"

Sharon sous un masque à gaz / l'expulsion est difficile / TGP visage souffrant la sage femme décide d'appeler le docteur Cook

83'30"

Dessie au téléphone : *on ne lui dit rien* au bout du fil Kay le rassure / il respire raccroche et s'éloigne

84'02"

la sage femme a recours au forceps et rassure Sharon / cadrage et Pano on remonte le long du corps et l'on découvre les efforts de la jeune accouchée GP sur son visage entre pleurs et rire / cris de bébé **hc** recadrage : une infirmière lui présente l'enfant qu'elle approche de son visage

85'17"

dans la cour de l'hôpital, Dessie court, chante, bondit et se dirige vers un pub au téléphone : extatique / puis cérémonieusement devant une pinte de bière

86'24"

la famille [mère et cinq enfants] sort dans le jardin en formation de farandole

86'40"

Dessie devant son verre de bière : il boit [cadrage frontal]

86'50"

cadre très serré sur le visage du bébé qui tète le sein maternel l'infirmière commente

86'40"

Dessie [cadré de face] buvant sq. jusqu'à la mousse

87'06"

conseils de l'infirmière pour obtenir le rot mais la mère s'est endormie

87'20"

Dessie sq. reposant son verre et émettant un rot spectaculaire

87'28"

dortoir des accouchées, Sharon se réveille et regarde son enfant
elle est soudain prise de fou rire à l'idée d'appeler sa fille Georgina
visualisation de l'étiquette **Georgina Curley** née le 6 2 93 fille
rire **hc** puis visage de Sharon toujours hilare

88'14"

couloir de l'hôpital : la famille (chien et déguisements compris !) endimanchée
arrive à la course dans la joie et les cris
musique / Sharon tient son enfant dans les mains quand entre le groupe familial
l'on se penche sur l'enfant

88'50"

fendu au noir & générique de fin en musique

jcbrun@auvergne.iufm.fr (2004)