

# **LE DISTRACTEUR**

**Court-Métrage**

**SCENARIO ET DIALOGUES**

**DE FREDERIC CHIGNAC**

**Tel / Fax : 01 43 09 89 30**  
**06 87 43 15 63**

## 1. Vestiaire

**(Toutes les séquences sont tournées en intérieur et en lumière artificielle)**

Une dizaine d'hommes se déshabillent, enfilent une combinaison blanche, portant dans le dos et en grosses lettres, l'inscription : "DISTRACTEUR", accompagné d'un numéro. Une enfilade d'accordéons repose sur un banc. Un homme d'une soixantaine d'années, l'air aussi usé que ses habits, tend une fiche à la responsable du vestiaire qui se trouve derrière un comptoir, dans une petite pièce où sont suspendues des dizaines d'autres combinaisons blanches. La responsable du vestiaire, une femme d'une soixantaine d'années également, dynamique comme une "mama" italienne, jette un coup d'oeil sur la fiche.

LA RESPONSABLE DU VESTIAIRE

72 !

Elle disparaît parmi les combinaisons, cherche pendant quelques secondes.

LA RESPONSABLE DU VESTIAIRE

Je la vois pas la 72... tu te souviens où ils l'ont mis hier ?

LE N° 72

J'étais pas là hier

LA RESPONSABLE DU VESTIAIRE

T'es nouveau toi aussi ! C'est bien ma veine... Regarde moi ça, c'est rangé n'importe comment... Ha la voilà...

La responsable du vestiaire revient et tend la combinaison au N° 72.

LA RESPONSABLE DU VESTIAIRE

Y'a que des nouveaux ce matin !

## 2. Premier couloir

Le N° 72 avance dans un couloir très long et à peine plus large que les épaules d'un homme. Tout au bout, il y a une porte. Le N° 72 l'atteint .

UNE VOIX (venue d'un haut parleur)

Ouvrez... c'est sur votre droite... un rideau rouge.

### **3. Couloir principal**

Le N° 72 fait quelques pas dans un large couloir. Le lieu ressemble au couloir d'un métro. Le N° 72 arrive devant un épais rideau rouge. Il le tire et découvre un tabouret, posé sur une petite estrade. Sur le mur, au-dessus du tabouret, une pancarte en fer indique en grosses lettres : "DISTRACTEUR 72". Le N° 72 s'installe.

Des hommes et des femmes passent devant lui. Le N° 72 les suit du regard puis ses yeux croisent ceux d'un homme assis derrière une petite table, vêtu d'un uniforme beige. Il s'appelle Apollinaire. Au fond du couloir, à une quinzaine de mètres, le N° 72 devine un autre homme, plus âgé, apparemment vêtu du même uniforme et assis dans une petite cabine en verre. Il s'appelle Pidoux.

Le N° 72 se met à jouer, le regard accroché à un point qu'il ne quitte jamais. Apollinaire observe le distracteur très attentivement, comme s'il lui rappelait quelqu'un. Puis il sort un petit métronome de sa poche, vérifie la cadence du N° 72 et se lève.

### **4. Espace du distracteur**

Apollinaire est debout, prêt du N° 72. Il a une trentaine d'années, une casquette sur laquelle est écrit en lettres jaunes : "RISQUE ZERO".

APOLLINAIRE

C'est la première fois que je vous vois ici !

Le N° 72 fait signe que oui. Un peu inquiet, Apollinaire jette un coup d'oeil vers son collègue. Dans sa cabine, Pidoux a la tête plongée vers l'écran de son ordinateur.

APOLLINAIRE

Vous verrez, c'est une bonne ligne... Je m'appelle Apollinaire... je travaille au sondage.

Le N°72 regarde Apollinaire et sa casquette avec méfiance.

LE N°72  
Je vois.

APOLLINAIRE  
Vous avez un Baudin ! J'en étais sûr.

Le N° 72 sort de sa réserve.

LE N° 72  
Tu connais les accordéons Baudin ?

Apollinaire opine de la tête, en regardant longuement le N° 72.

APOLLINAIRE  
Vous devriez sourire en jouant, être moins... plus souriant, vous voyez ce que je veux dire ?

Le N° 72 hoche la tête.

## **5. Couloir principal**

Le N° 72 joue, le sourire forcé et le regard toujours vissé droit devant lui. Un flot de passants s'écoule devant lui. Apollinaire les observe. Il repère une femme qui a jeté un coup d'oeil vers le Distracteur. Il l'accoste.

APOLLINAIRE  
C'est pour un sondage, vous avez quelques secondes? C'est à propos du N° 72.

Au fond du couloir, Pidoux observe Apollinaire, machinalement, puis il replonge la tête vers l'écran de son ordinateur.

## **6. Table de sondage d'Apollinaire**

Apollinaire est assis en face de sa cliente, une femme d'une quarantaine d'années au visage gai, visiblement contente d'avoir été choisie. Elle exprime cette légère excitation qui précède le commencement d'un jeu. Entre Apollinaire et sa cliente, il y a une petite table

sur laquelle sont posés trois crayons de couleur et une boîte remplie de bonbons.

APOLLINAIRE

Servez-vous si vous le souhaitez, c'est fait pour ... On y va ? Vous n'avez droit qu'à une seule réponse. Première question : Le N° 72 vous a-t-il laissé une impression générale bonne, moyenne ou mauvaise ?

LA FEMME

euh... Moyenne.

Apollinaire fait un petit rond orange en face de la question.

APOLLINAIRE

Deuxième question : selon vous, le N° 72 est-il d'une compagnie chaleureuse, moyennement chaleureuse, ou pas chaleureuse du tout ?

Elle hésite avant de répondre, tourne la tête vers le N° 72, toujours aussi statique puis se retourne vers Apollinaire, l'air désolé et sincère.

LA FEMME

Pas chaleureuse.

APOLLINAIRE

Vous n'aimez peut-être pas les accordéonistes ?

LA FEMME

Si, si j'aime ça... enfin j'ai rien contre mais celui-là il est pas chaleureux.

Apollinaire l'observe quelques secondes, l'air un peu contrarié puis il dessine un rond rouge en face de la question.

## **7. Cabine de Pidoux**

Pidoux est assis, l'oreille collée au balancier d'un métronome posé sur son bureau. Il porte une casquette sur laquelle est également écrit en lettres jaunes : "RISQUE ZERO", mais avec un liseré rouge. Il écoute à quel rythme joue le N° 72. Au bout de quelques secondes, il lève les yeux.

PIDOUX (la mine admirative)

Il est bon...

Apollinaire hoche la tête.

PIDOUX

Y'en avait marre du violon... toujours les mêmes rengaines...

Apollinaire est debout. Il tend quelques feuilles à Pidoux : les résultats de ses sondages. Pidoux jette un rapide coup d'oeil dessus, fait une petite moue.

PIDOUX

Ils sont jamais contents les gens... Pourtant ça change un peu l'accordéon, c'est plus gai, vous ne trouvez pas ?

APOLLINAIRE

Si, si.

PIDOUX

Vous aimez l'accordéon Apollinaire ?

APOLLINAIRE

Oui beaucoup.

PIDOUX

Je joue moi.

APOLLINAIRE (très intéressé)

Ha bon vous jouez ?

PIDOUX

Mal mais je joue... un peu.

## **8. Couloir principal**

Apollinaire est debout, presque en face du N° 72. Il l'observe encore attentivement. Le N° 72 finit par jeter un coup d'oeil vers Apollinaire. Il voit Apollinaire lui sourire. Un homme portant un chapeau passe devant le N° 72. Apollinaire l'accoste.

APOLLINAIRE

Vous avez quelques secondes, c'est pour un sondage... à propos du N° 72.

## **9. Table de sondage d'Apollinaire**

Apollinaire est assis face à l'homme au chapeau. De temps en temps, on entend un glougloutement étrange qui vient du fond du couloir.

LE CLIENT

...Généreux.

APOLLINAIRE

Généreux ? Ha je suis content... c'est son premier point vert.

Apollinaire trace avec application un point vert sur sa feuille de sondage.

## **10. Couloir principal**

Une femme fredonne l'air que joue le N°72 tout en scrutant le sol. Elle porte une combinaison de travail, des lunettes de soudeur et un sac à dos auquel est relié un gros tuyau. C'est un aspirateur qui n'émet son glougloutement que lorsqu'il aspire quelque chose. La femme passe devant le N° 72 et remonte ses lunettes sur le front. C'est la responsable du vestiaire. Elle fait un petit signe au N° 72. Le distracteur la reconnaît, lui répond à son tour d'un petit signe de la tête. La responsable du vestiaire rajuste ses lunettes et se remet au travail.

## **11. Table de sondage d'Apollinaire**

Apollinaire est toujours face à l'homme au chapeau.

LE CLIENT

C'est pas une critique... vous me posez une question, j'y réponds...

APOLLINAIRE (il explose)

Oui mais c'est trop facile de critiquer... moi j'aimerais bien voir la tête que vous feriez à sa place...

Tout le monde observe Apollinaire : le N° 72, le responsable du vestiaire et Pidoux, le plus stupéfait de tous, debout dans sa cabine. Apollinaire trace son point rouge comme si de rien n'était.

## **12. Couloir principal**

Le couloir est désert. Le N° 72 joue un nouveau morceau. Assis à sa table de sondage, Apollinaire taille ses crayons de couleur, l'air renfrogné.

## **13. Cabine de Pidoux**

Pidoux, l'air embarrassé, est filmé en gros plan depuis l'extérieur de la cabine. Il tape quelques mots sur le clavier de son ordinateur puis s'adresse à une personne assise en face de lui, qu'on ne voit pas. On n'entend pas ce qu'ils se disent non plus.

Pidoux obtient une réponse qui prolonge son embarras. Il lance un regard vers Apollinaire, plonge la tête vers le clavier de son ordinateur, tape quelques informations et s'adresse de nouveau à la personne qui lui fait face. Pano : on découvre qu'il s'agit de l'homme qu'Apollinaire a sondé dans la séquence précédente.

Retour sur Pidoux, il hoche la tête en écoutant l'homme. Après un bref coup d'oeil vers Apollinaire, Pidoux replonge la tête vers le clavier de son ordinateur et la redresse brusquement, en direction de son collègue. L'air stupéfait, il regarde Apollinaire qui se rapproche du N° 72 et qui se met à lui parler.

## **14. Espace du distracteur**

Apollinaire se penche vers le N° 72.

APOLLINAIRE

Les sondages sont pas bons... Si ça continue vous pourrez pas revenir demain...

LE N° 72

Comment ça ?



APOLLINAIRE

Ca va pas votre sourire...

LE N° 72

Mais je sais pas sourire... pas comme ça.

APOLLINAIRE

Soyez plus naturel, pensez à ... je sais pas moi, pensez à quelque chose de bon... à de la viande, ça doit faire un moment que vous en avez pas mangé de la viande...

Le 72 hoche la tête, nerveusement.

LE N° 72

Mais les gens, ils trouvent pas que je joue bien ?

APOLLINAIRE

Ca suffit pas... c'est un tout... essayez de sourire encore, d'être plus... souriant.

Apollinaire sent que quelqu'un le tire par la manche. Il se retourne.

PIDOUX

Qu'est-ce qui vous prend Apollinaire ?

APOLLINAIRE

Rien, pourquoi ?

PIDOUX

C'est interdit de parler aux distracteurs. Formellement interdit parce que sinon...

APOLLINAIRE

Sinon quoi ?

PIDOUX

Non, rien, mais je vous rappelle que vous ne devez jamais parler aux distracteurs, c'est pas nouveau, vous le savez bien ?

Pidou s'éloigne.

## **15. Table de sondage d'Apollinaire**

Apollinaire est face à une nouvelle cliente.

LA CLIENTE

Les cheveux, c'est les cheveux qui vont pas, la coupe...

Apollinaire fait une croix sur sa feuille qui s'ajoute à toute une série de croix. Il les compte.

LA CLIENTE

On dirait que je ne suis pas la seule.

## **16. Premier couloir**

Un homme en blouse blanche marche vite. Il porte une petite malette et autour du cou, un collier auquel est suspendue toute une panoplie de rasoirs.

## **17. Espace du distracteur**

Il arrive devant le N° 72, tire le rideau rouge pour se retrouver seul avec l'accordéoniste, à l'abri des regards. Apollinaire regarde le rideau qui cache la scène, mal à l'aise.

## **18. Couloir principal**

Le N° 72 joue. Il a une nouvelle coupe de cheveux. Pidoux et Apollinaire, côte à côte, le regardent de loin.

PIDOUX

Il est mieux comme ça.

Apollinaire ne répond pas.

PIDOUX

Vous ne trouvez pas Apollinaire ?

APOLLINAIRE (un peu défait)

Je sais pas...

Pidoux regarde Apollinaire, l'air compatissant.

PIDOUX

Il suffit d'un rien des fois.

Pidoux ressort son métronome et cherche la cadence à laquelle joue le N° 72.

PIDOUX (admiratif)

144 ! Vous vous rendez compte Apollinaire... 144 ! C'est... c'est une vitesse de martiens... c'est la quatrième dimension quand on arrive dans des tempos pareils.

APOLLINAIRE

Monsieur Pidoux... justement, à propos du 72, on pourrait peut-être...

Pidoux fronce les sourcils, il s'apprête à entendre quelque chose qui va le contrarier.

APOLLINAIRE

... Je sais pas comment vous le dire.

PIDOUX

eh bien, dites rien... dites rien Apollinaire. Quand on sait pas, il vaut mieux rien dire.

Pidoux retourne dans sa cabine.

## **19. Table de sondage d'Apollinaire...**

Apollinaire est assis à sa table, seul. Il fait le compte des points rouges, oranges et verts. Depuis sa cabine, Pidoux l'observe, l'air méfiant.

## **20. Espace du distracteur**

Apollinaire rejoint le N° 72. Il lui glisse une feuille dans une poche de sa combinaison, un peu gêné.

N° 72

C'est quoi ?

APOLLINAIRE

C'est les points que vous avez gagné.

## 21. Couloir principal

Un énorme chariot, tout fumant, apparaît au fond du couloir, poussé par la responsable du vestiaire. Il s'arrête devant le N° 72.

## 22. Espace du distracteur

Le N° 72 tend la fiche que lui a remis Apollinaire. La responsable du vestiaire la glisse dans une fente du chariot. La fiche disparaît progressivement avec un bruit qui ressemble à celui d'un fax. Au bout de quelques secondes, un des compartiments du chariot s'ouvre, faisant apparaître un plateau repas, avec une petite assiette de carottes râpées, une assiette plus grande de haricots blancs et une banane.

LE N° 72

C'est tout ?

La responsable du vestiaire fait signe que oui.

LE N° 72 (abattu)

Y'a pas de viande ?

LA RESPONSABLE DU VESTIAIRE

Non, avec les résultats que tu m'as donné, ça suffit pas... faut croire que tu y tires pas assez ferme sur le bignou...

LE N° 72 (l'air mauvais)

File moi de la viande je te dis.

LA RESPONSABLE DU VESTIAIRE

Mais je peux pas, tout est bloqué là... c'est automatique... T'as qu'à faire des efforts toi aussi.

## 23. Cabine de Pidoux

Pidoux et Apollinaire sont assis l'un en face de l'autre. Ils mangent. La responsable du vestiaire passe devant eux en poussant son chariot. Pidoux la suit du regard, l'air intrigué.

PIDOUX

C'est une nouvelle la... c'est bizarre ce matin, y'a que des nouveaux... Je peux vous prendre votre fromage?

Apollinaire fait signe à Pidoux de se servir puis il se ravise.

APOLLINAIRE

Non, non, je vais le garder pour le N° 72, je suis sûr qu'il a eu presque rien.

Pidoux regarde Apollinaire, l'air surpris et intrigué.

PIDOUX

Vous aussi vous êtes bizarre... vous engueulez les clients, vous me donnez pas votre fromage... et puis je sais pas ce qui vous prend de courir tous ces risques pour le 72...

APOLLINAIRE

C'est pas des risques... je le connais.

PIDOUX

Comment ça ?

APOLLINAIRE

Le N° 72, c'est Monsieur Baudin, le fabricant d'accordéons...

Pidoux se lève d'un seul coup, colle son visage contre la vitre de la cabine, pour mieux regarder le N° 72.

PIDOUX

Maurice Baudin ! Le pape de l'accordéon ! C'est pas possible !

APOLLINAIRE

C'est ce que je voulais vous dire tout à l'heure, on pourrait peut-être...

Effrayé, Pidoux regarde à droite, à gauche, en l'air, comme s'il craignait d'être écouté puis

il entraîne Apollinaire hors de la cabine.

## **24. Couloir principal**

PIDOUX (en sueur)

Vous êtes fou Apollinaire ?

APOLLINAIRE

Une chance... rien qu'une chance...

PIDOUX

Non, non... vous êtes trop fou...

APOLLINAIRE

Une fois Monsieur Pidoux... on le fait une fois et on recommencera plus jamais... C'est pas parce qu'on fait une petite entorse...

PIDOUX

Non, non, c'est pas possible... c'est trop... J'ai jamais fait ça... j'y avais même jamais pensé... de toutes façons, il est foutu le 72, vous avez bien vu sa côte de satisfaction ? 22 % ! Il satisfait 22 % de clients le 72 ! Il remontera jamais, vous le savez bien Apollinaire !

APOLLINAIRE

Ils vont nous recoller un violoniste qui va encore nous pomper l'air.

PIDOUX

Peut-être bien mais... non. Ca je peux pas... Zéro risque... Vous êtes sûr que c'est Maurice Baudin ?

## **25. Table de sondage d'Apollinaire.**

Apollinaire est assis face à une nouvelle femme, manteau de fourrure, l'air sévère. Il jette un coup d'oeil vers le N° 72 qui arbore un sourire toujours aussi crispé.

LA FEMME AU MANTEAU DE FOURRURE

Froid, on dirait qu'il a un glaçon entre les doigts ce pauvre homme.

Apollinaire ne bronche pas. Il trace un point vert.

...fondu enchaîné...

LA FEMME AU MANTEAU DE FOURRURE

Houlala pas chaleureuse du tout...

Apollinaire trace un nouveau point vert.

...fondu enchaîné...

LA FEMME AU MANTEAU DE FOURRURE

...Mauvais...

Apollinaire trace un autre point vert. La femme l'observe, dubitative.

LA FEMME AU MANTEAU DE FOURRURE

Vous êtes sûr que c'est le point vert qui correspond à ma réponse ?

Apollinaire regarde la femme, l'air mauvais.

APOLLINAIRE

Vous savez faire les sondages aussi ?

La femme n'insiste pas.

## **26. Couloir principal**

Pidoux est au milieu des passants qui vont et viennent dans le couloir. Il observe de loin Apollinaire qui finit son sondage avec la femme au manteau de fourrure. Elle se lève, avance en direction de Pidoux, il l'accoste à son tour.

## **27. Espace du distracteur**

Apollinaire se penche vers le N° 72.

APOLLINAIRE

Vous avez eu que des points verts ce coup-ci.

LE N° 72

Ha bon ?

APOLLINAIRE

Vous aurez plus que des points verts maintenant.

Le N° 72 regarde Apollinaire.

LE N° 72

Pourquoi tu m'aides ?

Apollinaire se penche vers le N° 72, un peu gêné.

APOLLINAIRE

... Je vous connais, vous êtes M. Baudin...

Le N° 72 s'arrête de jouer brusquement, bouleversé, les yeux grand ouverts.

APOLLINAIRE

... Mon père travaillait chez vous... il me ramenait souvent des plaques de... comment ça s'appelle ce qui brille là, je me rappelle plus...

LE N° 72

Du celluloïd.

APOLLINAIRE

J'en faisais la collection.

LE N° 72

C'est comment ton nom ?

APOLLINAIRE

Apollinaire.

LE N° 72

T'es le fils de l'accordeur ?

Apollinaire hoche la tête. Le visage du N° 72 exprime un embarras profond.

LE N° 72

Pourquoi tu me l'as pas dit plus tôt ?



APOLLINAIRE

J'osais pas vous le dire M'sieur Baudin, j'avais peur de vous blesser...

La responsable du vestiaire apparaît de nouveau au fond du couloir, avec son aspirateur qui glougloute.

LE N° 72

Tu la connais la femme à tout faire ?

Apollinaire fait signe que non. Le N° 72 hoche la tête, perplexe.

## **28. Cabine de Pidoux**

Pidoux est assis en face de la femme au manteau de fourrure.

PIDOUX

C'est le même principe qu'avec mon collègue. Trois questions, une seule réponse... Vous êtes prête ? Vous venez de répondre à un sondage concernant le distracteur N° 72, comment s'est déroulé ce sondage, de façon agréable, monotone ou déplaisante... ?

LA FEMME AU MANTEAU DE FOURRURE

Déplaisante, très déplaisante même.

PIDOUX

Vous êtes sûre ?

LA CLIENTE AU MANTEAU DE FOURRURE

Il est malpoli et en plus je crois qu'il triche.

PIDOUX

Il triche ?

Pidoux jette un coup d'oeil vers Apollinaire qui se trouve toujours aux côtés du distracteur.

LA CLIENTE AU MANTEAU DE FOURRURE

J'en suis sûr... il met pas les bonnes couleurs. En tout cas ce qui est flagrant c'est qu'il n'aime pas son métier ce garçon.

PIDOUX

C'est pas ça que je vous ai demandé. Comment s'est déroulé le sondage à propos du N° 72, de façon agréable...

LA FEMME AU MANTEAU DE FOURRURE

Déplaisante, je vous ai dit.

Pidoux regarde la femme quelques instants puis il rentre la réponse dans l'ordinateur, à contrecœur. La machine fait un petit bruit de sirène et sur l'écran, par dessus le portrait d'Apollinaire, la mention "seuil critique" se met à clignoter.

PIDOUX (méchant)

Ha... Regardez ce que vous me faites faire.

## **29. Couloir principal**

Le N° 72 joue, tout en observant Pidoux et Apollinaire qui discutent intensément.

PIDOUX

... Mais vous allez sauter Apollinaire...

APOLLINAIRE

Je m'en fous...

PIDOUX

Vous êtes trop sensible comme garçon... Vous nous mettez dans de beaux draps.

APOLLINAIRE

Je vous demande rien Monsieur Pidoux.

PIDOUX

Je sais... mais je vous aime bien et si vous sautez, je sais pas qui ils vont me coller... vous êtes un bon collègue Apollinaire.

APOLLINAIRE

Et bien faites comme moi.

PIDOUX

Comme vous ?

PidouX sort de nouveau son mouchoir pour s'éponger le front, mouillé de sueur.

APOLLINAIRE

Ca ira mieux demain, il lui faut juste le temps de s'habituer.

PIDOUX

Que je fasse comme vous ?

APOLLINAIRE

C'est pas compliqué.

PidouX observe Apollinaire de longues secondes, muet, ses yeux brillants traduisent combien la décision est difficile à prendre pour lui.

PIDOUX

Après tout, vous avez peut-être raison... pour une fois.

APOLLINAIRE

Ils peuvent pas faire ça à Monsieur Baudin.

PIDOUX

Je me sens tout drôle... j'ai l'estomac tout noué.

APOLLINAIRE

Vous vous sentez mal Monsieur Pidoux ?

PIDOUX (un brin halluciné)

Pas mal non... mais tout retourné... ça doit être de faire un truc nouveau comme ça.

APOLLINAIRE

C'est l'excitation Monsieur Pidoux !

PidouX hésite quelques secondes.

PIDOUX

Peut-être Apollinaire.

APOLLINAIRE

Vous êtes un chic type.

PIDOUX

Je fais ça parce que je tiens à vous, mais c'est exceptionnel... on est bien d'accord ! Si demain...

APOLLINAIRE

Demain je suis sûr que tout rentrera dans l'ordre.

Pidoux repère un vieux monsieur qui passe à hauteur du N° 72.

PIDOUX

Tenez, arrêtez le petit monsieur là, je suis sûr qu'il sera bien... celui qui porte le chapeau noir.

APOLLINAIRE

Vous avez raison.

### **30. Espace du distracteur**

Pidoux rejoint quelques secondes le N° 72. Il regarde nerveusement à droite et à gauche, comme s'il avait peur d'être vu à cet endroit.

PIDOUX

Moi aussi, je vous connais bien Monsieur Baudin...

Le N° 72

Ha !

PIDOUX (un peu timide)

Je joue sur un instrument à vous... un Mistral à boutons...

LE N° 72

Avec la voix grave...

PIDOUX

Sans... la voix grave, c'est déjà pour le niveau...

Pidoux fait signe de la main que c'est pour un niveau élevé.

PIDOUX

Vous faites pas de bile pour vos résultats, ça va s'arranger... Vous voulez bien me jouer "le dénicheur" ? j'adore "le dénicheur"...

### **31. vestiaire**

Le N° 72 a revêtu ses habits de ville. Il tend sa combinaison à la responsable du vestiaire.

LA RESPONSABLE DU VESTIAIRE

Ha le 72 !

Elle récupère la combinaison que lui tend le N° 72.

LA RESPONSABLE DU VESTIAIRE

Ce coup-ci on va la ranger au bon endroit, comme ça demain...

LE N° 72

Je reviens pas demain.

Le N° 72 jette une carte sur le comptoir. La responsable du vestiaire la ramasse et lit : "contrôle supérieur".

LA RESPONSABLE DU VESTIAIRE

Ha... faut que j'enregistre votre...

Le N° 72 hoche la tête.

### **32. Pièce des combinaisons**

La responsable du vestiaire et le N° 72 sont assis à une petite table, l'un en face de l'autre. La responsable du vestiaire a devant elle un petit ordinateur dont elle retire la housse.

LA RESPONSABLE DU VESTIAIRE

Une petite seconde s'il vous plait ?

Mal à l'aise, le front perlé de sueur, le N° 72 ne cesse de jeter vers la responsable du vestiaire, des regards en dessous, comme s'il cherchait à percer un mystère, à déceler

l'identité de son interlocutrice.

LA RESPONSABLE DU VESTIAIRE

Voilà, je suis prête.

LE N° 72

Depuis quand il est là mon sondeur ?

La responsable du vestiaire tape sur son clavier.

LA RESPONSABLE DU VESTIAIRE

...Quatre ans.

LE N° 72

Et son patron ?

La responsable du vestiaire tape de nouveau sur son clavier.

LA RESPONSABLE DU VESTIAIRE

Son patron ? Cinq ans.

LE N° 72

Ils font équipe depuis tout ce temps ?

La responsable du vestiaire regarde son écran et hoche la tête.

LE N° 72

Ils ont subi combien de contrôles ?

LA RESPONSABLE DU VESTIAIRE

11, avec celui là ça fera 12...

Le N° 72 transpire de plus en plus. La responsable du vestiaire lui tend un mouchoir blanc.

LA RESPONSABLE DU VESTIAIRE

On est trop chauffé ici... c'est les tuyaux de la chaudière, ils passent juste derrière.

Le N° 72 regarde la responsable du vestiaire, de plus en plus embarrassé.

LE N° 72

Et ?

La responsable du vestiaire fixe le N° 72, l'air très calme.

LA RESPONSABLE DU VESTIAIRE

Et quoi ?

LE N° 72

Et vous... ça fait longtemps que... ?

La responsable du vestiaire fronce les sourcils, à la fois surprise et curieuse de savoir où le N° 72 veut en venir. Le N° 72 jette maintenant des coups d'oeil furtifs à droite, à gauche, vers la responsable du vestiaire qui attend la suite de la question, imperturbable. Puis le regard du N° 72 s'arrête sur la devise "risque zéro", brodée sur la blouse de son interlocutrice.

LE N° 72

Non rien...Virez-les.

LA RESPONSABLE DU VESTIAIRE

Qu'est-ce qu'on écrit comme motif ?

LE N° 72

Pas fiables...

La responsable du vestiaire tape quelques lettres sur le clavier de son ordinateur. Sur l'écran, les visages souriants d'Apollinaire et de Pidoux commencent à se fissurer puis finissent par s'écrouler comme un mur, pour ne plus former qu'un tas de poussière, en bas de l'écran. La responsable du vestiaire éteint son ordinateur, et regarde le N° 72 qui quitte la pièce. Le regard énigmatique.

**FIN**

---

# 1