

## SYNOPSIS

De nos jours, un homme et une femme se retrouvent, pour revisiter ensemble la correspondance qu'ont entretenue leurs pères, deux amis, l'un juif américain, l'autre allemand devenu nazi, entre 1932 et 1934



## GÉNÉRIQUE

**France, 2002**

**Réalisation :**

François Chayé et Sandrine Treiner

**Scénario :** François Chayé et Sandrine Treiner

**Image :** P. Guilbert

**Son :** M. Engels

**Montage :** A. Laviolle

**Musique :** Arvo Pärt

**Interprétation :**

Claude-Jean Philippe, Sylvie Granotier

**Production :** Les jours d'octobre films productions

**Film :** 35 mm, couleur

**Format :** 1.66

## BIOFILMOGRAPHIE

### Sandrine Treiner

- Réalisatrice de *Inconnu à cette adresse* (2002)
- Productrice artistique de l'émission *Un livre, un jour* (France 3)
- Scénariste et réalisatrice d'un 52' sur Cuba et d'un autre sur Venise (1999).
- Auteur de Jean Cocteau scénariste documentaire (52', 2001)
- Réalisatrice de 4x52' d'entretiens avec Yves Robert (2001)
- Journaliste littéraire : *Le Monde* (1986 - 1988), journaliste : *Le Monde Radio-TV*, *L'événement du Jeudi...* (1989 - 1998), journaliste pour le magazine *L'Oeil* et le magazine *Senso*

### François Chayé

- Ecriture et réalisation de courts métrages : *La chambre de Simon* (1990) Grand prix du jury au festival Alès 91, *Premier janvier* (1991), *Dimanche à Aix* (1991), *La Nuit du clown* 1994, *Deconstructing Woody* (2000), *Inconnu à cette adresse* (2002)
- Production de court-métrages : *Un franc de Pierre Gaffié* (1991), *Tra la lune* d'Eric Thomas (1994).
- Télévision : *Un livre un jour* ; *Lettres anglaises*, *Lettres d'Amérique*, *Histoire personnelle de la littérature française*, *Les Repères de l'histoire*, *Petites Histoires du cinéma* ; *Un siècle d'écrivains* : Valery Larbaud, Anatole France, Anaïs Nin, Jean d'Ormesson, Elias Canetti ; *Portrait de Michel Piccoli* ; *L'Hôtel Nacional de Cuba* ; *Rendez-vous avec Woody Allen* ; Jean Cocteau, cinéaste ; *Les Grands procès* ; *L'Illiade et l'Odyssée...*

Durée : 26'

## NOTE D'INTENTION

L'histoire du livre de Katherine Kressman Taylor, publié en 1938 aux États-Unis et tiré d'une correspondance réelle est en soi tout à fait exceptionnelle, en ce fait qu'elle révèle une compréhension étonnante de la folie nazie, à un moment où en France, Daladier signe les accords de Munich. C'est pourquoi nous avons choisi de mettre en scène non seulement la fascinante histoire de deux amis séparés par le nazisme, relatée par le livre, mais également l'histoire du livre lui-même par l'introduction du personnage de Kathrine Kressman Taylor, l'auteur réel du livre, de Léna Eisenstein, la fille de l'amie de Kressman Taylor, de qui proviennent les lettres qui ont inspiré l'auteur, et du fils du nazi, Heinrich Schulse.

Nous avons par ailleurs voulu conserver la spécificité de ce récit épistolaire, en laissant toute sa place à la force de la correspondance..