

☐ "POUR FAIRE EN CLASSE"

Voir "Entretiens avec le réalisateur", "Travail sur le film" et "Analyse du film")

1°/ Réfléchir et analyser

- Comparer le script de départ avec le produit fini et voir ce qui a été modifié ou supprimé et pourquoi.
(Le dialogue a été simplifié, des modifications dans l'ordre des séquences et dans les faits...tout concourt à la simplification, à l'épure et au non-dit...)

- On peut aussi inviter les élèves *(comme le fait M.C. Pouzol dans ses réponses cf. annexe)* à un travail de comparaisons avec d'autres films plus ou moins " classiques " à partir d'entrées thématiques mais aussi techniques.
(Lors des entretiens, le réalisateur fait référence à une quinzaine de films)

- le thème de l'adolescence, comment est-il traité dans ce film.
(On peut aborder une réflexion plus large sur la tendance - naturelle ? - à, plus ou moins consciemment, s'approprier et reproduire les problèmes, les défauts... de nos parents lorsqu'ils deviennent insupportables et qu'on ne peut pas les assumer)

- Le thème de l'automobile.

- Le thème de l'enfermement.

- La symbolique de l'eau, et le traitement de la rivière.

2°/ Ecrire

- En s'inspirant du travail d'interview et de restitution d'un élève *(cf. annexe, la production de Guillaume n'est donnée qu'à titre d'exemple et d'information, elle ne saurait faire figure de modèle)*...

- M.C. Pouzol trouve que la fin n'est pas réussie : réécriture de la fin du script.

3°/ Argumenter

- A partir de l'étude de critiques de films, proposer de rédiger un article sur ce court-métrage.