

Découpage du film

Ce petit document ne prétend pas se substituer au découpage séquentiel proposé par l'APCVL. Il tient compte de son existence et de celle du numéro 534 de l'avant-scène. Il se borne donc à donner des repères temporels et à proposer quelques orientations possibles pour l'analyse dans le cadre de la classe.

Temps	Action	Son
0'0''/ 0'12''	ouverture au noir / COLUMBIA / fermeture au noir ouverture au noir / générique [12 cartons en fondus enchaînés]	chan son
1'16''/ 1'18''	fondus au noir / ouverture au noir : carton de remerciement	fin
1'28''/ 1'30''	fondus au noir / ouverture au noir un convoi de chariot dans un espace désertique / l'espace circulaire des montagnes	
2'20''	halte : un personnage ["the boss"] s'isole et se recueille sur les restes d'un massacre filmage des regards / de l'espace / identité de Lockhart / informations partielles sur son projet / statut filmique du personnage	musi que
4'47'' / 4'49''	fondus enchaînés arrivée du convoi dans une petite ville filmage : découverte de l'espace et arrêt devant un magasin à l'enseigne de Waggoman effet de surprise et présentations : Will Lockhart et Barbara Waggoman	
10'07''	fondus enchaînés traitement de la conversation dans l'espace [mouvement / continuité puis dispositif C/CC]	
12'04''/ 12'06''	fondus au noir / ouverture au noir traitement de la violence dans la séquence des salines / le traitement du héros	
16'55''	fondus enchaînés	

départ des hommes du ranch / restent Will Lockhart
et Charley qui propose son aide
traitement filmique des "deux solitaires"/ puis départ
de Charley

18'42"/ 18'44"	fondu enchaîné arrivée en ville, au crépuscule de Will Lockhart explication avec Barbara Waggoman / espace et dispositif de l'échange [1 Cf. 2]	
21'43"/ 21'45"	fondu au noir / ouverture au noir duel physique entre Will, revanchard, et Dave Waggoman travail sur le statut filmique du héros (son entrée) et sur le filmage de l'affrontement	
23'34"	entrée de Kate Canaday / mobilisation du hors champ	
24'28"	entrée de Alec Waggoman puis sortie / départ et sortie du chariot de Kate Canaday	
26'20"	entrée dans le champ (et dans la fiction) de Chris Boldt / le chariot sort on reste sur lui	
26'51"	coupe / absence de signal démarcatif explication Vic Hansbro / Barbara Waggoman / espace et dispositif de l'échange [2 Cf. 1]	
28'30"	fondu enchaîné Kate Canaday et Will Lockhart / visite du ranch [dit de la Demi-Lune] autre dispositif de filmage de l'échange / ils entrent	
30'10"/ 30'14"	fondu au noir / ouverture au noir le ranch Waggoman / arrivée de Will Lockhart accueilli par Vic Hansbro	musi que
31'28"	explication Will Lockhart / Alec Waggoman : "je vous attendais" travail sur l'espace / profondeur de champ puis hors champ [le coffre] départ de Will et explication Alec / Vic / dispositif C/ CC	fin
36'41"/ 36'44"	fondu enchaîné	musi que

37'21"	retrouvailles de Will et de Charley / explications cadrage et dispositif de l'échange	fin
38'56"	hors champ / Charley aperçoit un homme qui suivait Will	
39'18"	les deux hommes se séparent / on reste avec Will	
39'29"/ 39'30"	fondue enchaînée Will s'est arrêté pour surprendre le curieux il s'agit de Chris Boldt qui propose un marché / échec de sa tentative / il repart	
41'06"/ 41'08"	fondue enchaînée retour à Coronado : le shérif, qui se présente, demande à Will Lockhart de quitter la ville et le menace de ne pouvoir répondre de Dave Waggoman / Will refuse et sort	
42'04"/ 42'08"	fondue au noir / ouverture au noir soir de fête indienne Will seul dans la rue / agression / l'indien	cloch e
42'35"		musi que
43'52"	coupe / absence de signal démarcatif Will entre dans la salle de la fête où il retrouve Barbara échange à trois avec le prêtre : questions de Will sur le massacre de Dutch Creek	musi que sq. fête
45'12"	entrée de Vic / puis sortie de Will	
45'48"	le shérif vient arrêter Will pour la mort de Chris Boldt / regards de l'indien	
46'57"/ 47'00"	fondue au noir / ouverture au noir Will en prison reçoit la visite d'Alec Waggoman / dispositif de l'échange et du récit de rêve	
47'40"		musi que
48'57"	sortie d'Alec / intérieur de la prison puis extérieur où il est interpellé par Kate	fin

bret échange / sortie de Kate / on reste sur Alec qui la regarde **hc** et sort

49'48"	Will, pensif / arrivée de Kate qui lui propose un marché / dispositif de l'échange : espace & temps	
51'02"/ 51'03"	fondu enchaîné bureau d'Alec Waggoman / échange entre le père et le fils sur Dave et sur Vic	
52'32"	hc son / arrivée de Vic au galop qui informe de la situation nouvelle conflit entre le père et les deux jeunes hommes : "les temps ont changé" le père avertit le fils / filmage : les trois, puis deux, puis un seul	
53'55"	sortie du père et de Vic	
54'07"	Alec consulte Vic et lui confie son inquiétude / dispositif de l'échange à deux rôle du hors champ / Dave surprend l'échange	
55'35"/ 55'36"	fondu enchaîné au ranch de Kate, Will part en mission sur les terres du ranch Barb.	
56'03"/ 56'04"	fondu enchaîné affrontement verbal entre les deux "fils" d'Alec : Vic impose son pouvoir les hommes se séparent en deux groupes	
57'42"	Dave et sa troupe	
57'02"	arrivée de Will / Dave lui tire dessus / Will réplique et blesse Dave filmage de l'affrontement	
59'40"	vengeance de Dave : filmage de la violence	
60'50"	départ de Dave / départ de Will / regards / statut du héros	
61'38"		musique
61'38"	Dave chevauche en direction des montagnes /	fin

01'30	Dave chevauche en direction des montagnes / syntagme alterné / Vic le cherche, le suit et le rejoint quand, après avoir ouvert des caisses de fusils à son nom il envoi des signaux de fumée	iiii
64'34"	affrontement verbal : Vic est complice du trafic mais désapprouve le geste de Dave échange de tirs, Dave est tué	
66'30"/ 66'32"	fondu enchaîné ranch de la Demi-lune, Kate et Barbara soignent Will / gestes et blessure hc / Kate parle du passé et de ses rapports avec Alec	
68'34"	en l'absence de Kat, Barbara confie son trouble à Will / dispositif de l'échange Barbara part / Kate et Will seuls	musi que
70'19"/ 70'22"	fondu enchaîné Vic ramène le corps de Dave / filmage : le père hc / regards Vic retient les hommes qui, sûrs de l'agresseur, veulent venger Dave	
72'20"/ 72'24"	fondu au noir / ouverture au noir matin : arrivée du shérif à la Demi-lune/ il vient apprendre la mort de Dave Will ne fuira pas ! on reste sur le visage triste de Kate	fin
73'46"/ 73'48"	fondu enchaîné départ d'Alec derrière le cercueil de son fils/ enchaînement formel visage du père	
74'32"/ 74'33"	fondu enchaîné place de l'église : départ d'Alec pour venger son fils	musi que
75'28"/ 75'30"	fondu enchaîné ranch de Kate, Will attend, un fusil sous le bras hc son arrivée d'Alec Waggoman échange de tirs / dispositif de C/CC / explications : Alec refuse l'échange et part	fin
76'58"/ 77'02"	fondu au noir / ouverture au noir bureau d'Alec : explication avec Vic sur les comptes et sur le trafic supposé affrontement verbal / filmage de l'échange / Alec veut	

annonciement verbal / image de l'échange / Alec veut enquêter dans la montagne

78'58"	sortie du père	musique
79'02"/ 79'04"	fondu enchaîné Will dans un espace désertique retrouve Charley qui piste des traces de chariot	
79'36"	bref échange d'informations	musique
80'16"	ils repartent	
80'27"/ 80'28"	fondu enchaîné Alec et Vic dans la montagne à la recherche d'une cache bref échange / Vic cherche à dissuader Alec de continuer second échange et lutte au cours de laquelle Alec chute et roule dans le ravin	
82'28"	coupe / absence de signal démarcatif Will et Charley suivent toujours la piste et arrivent au ravin / ils se séparent	
83'02"/ 83'04"	fondu enchaîné Will découvre Alec au fond du ravin	
83'48"/ 83'50"	fondu enchaîné chez Kate, Will et les deux femmes dans l'attente du médecin dispositif spatial de l'attente Barbara et Will	
84'12"	diagnostic du médecin : Alec est aveugle / Barbara enfin lucide	fin
85'58"	hc son - arrivée d'un cheval au galop : c'est Vic dispositif spatial à trois	
87'42"/ 87'46"	fondu au noir / ouverture au noir les trois : attente sq. Alec demande Will	
88'04"	entrée de Will dans la chambre du blessé révélations sur "l'homme de (son) rêve"	musique

89'30"	hc son - départ d'un cheval au galop Vic est parti / Will se lance à sa poursuite sous le regard de Barbara / filmage Alec demande à Kate de rester près de lui	
90'36"	coupe / absence de signal démarcatif crépuscule et aube / Will chevauche	
séries de fondus enchaînés 90'52" / 91'00" / 91'05" / 91'30" approximativement		
91'30"	fondus enchaînés Will rejoint Vic qui avertit les indiens par des signaux de fumée entrée de Will / statut du héros	
92'40"	explications : référence au massacre de Dutch Creek syntagme alterné : les deux hommes / les indiens	fin musique
95'14"	affrontement final : Will renvoie Vic sans le tuer	fin
95'46"/ 95'47"	fondus enchaînés Vic est cerné par les indiens qui l'abattent	
96'15"/ 96'17"	fondus enchaînés chez Alec Waggonman : les adieux de Will à Kate, future épouse d'Alec Kate rentre et appelle Barbara le "capitaine" Will Lockhart invite Barbara à Laramie	
97'02"	dispositif de filmage du départ	chan son
97'24"/ 97'26"	fondus au noir / ouverture au noir générique de fin	