

## ANALYSE DU FILM - ÉLÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE

### 0 - OUVERTURE INSTITUTIONNELLE

- BERGALA Alain, **L'hypothèse cinéma, Petit traité de transmission du cinéma à l'école et ailleurs**, Cahiers du cinéma, 2002

### 1 - INITIATION & FONDAMENTAUX

- **Enonciation et cinéma**, Communications n° 38, Le Seuil, 1983  
- **Esthétique du film**, J. AUMONT, A. BERGALA, M. MARIE, M. VERNET, Nathan, 1983

- AUMONT Jacques, **Du visage au cinéma**, Cahiers du cinéma, éd. de l'Etoile, 1992

- AUMONT Jacques, MARIE Michel, **L'analyse des films**, Nathan, 1988

- BURCH Noël, **Praxis du cinéma**, Gallimard 1969, rééd. Folio 1986

- CHION Michel, **Le son au cinéma**, Cahiers du cinéma, éd. de l'Etoile, 1985

- CHION Michel, **La voix au cinéma**, Cahiers du cinéma, éd. de l'Etoile, 1982

- CHION Michel, **La toile trouée (la parole au cinéma)**, éd. de l'Etoile, 1988

- CHION Michel, **La musique au cinéma, (les chemins de la musique)**, Fayard, 1995

- JOST François, **L'œil-caméra (entre film et roman)**, P.U. Lyon, 1987

- LEUTRAT Jean-Louis, **Kaléidoscope (analyse de films)**, P.U. Lyon, 1988

- METZ Christian, **L'énonciation impersonnelle ou le site du film**, Klincksieck, 1991

- VANOYE Francis, **Récit écrit, récit filmique**, CEDIC, 1979, rééd. Nathan, 1990

- VANOYE Francis, **Scénarios modèles, modèles de scénarios**, Nathan, 1991

- VERNET Marc, **Figures de l'absence (de l'invisible au cinéma)**, éd. de l'Etoile, 1988

- AMIEL Vincent, **Esthétique du montage**, Nathan Cinéma, 2001

- REVAULT D'ALLONÈS Fabrice, **La lumière au cinéma**, Cahiers du cinéma, 1991
- VILLAIN Dominique, **L'œil à la caméra, le cadrage au cinéma**, Cahiers du cinéma, 1984
- VILLAIN Dominique, **Le montage au cinéma**, Cahiers du cinéma, 1991

## **2 - RAPPORTS LITTÉRATURE & CINÉMA & PROBLÈMES GÉNÉRAUX DE L'ADAPTATION**

- CLERC Jeanne-Marie, **Littérature et cinéma**, Nathan, 1993
- GARCIA Alain, **L'adaptation du roman au film**, I.F. Diffusion-Dujarric, 1990
- TRUFFAUT François, **Le plaisir des yeux**, Flammarion, col. champs, 1987
- **Le remake et l'adaptation**, Cinémaction, n°53, octobre 1989
  
- VANOYE Francis, **Récit écrit, récit filmique**, CEDIC, 1979, rééd. Nathan, 1990
- VANOYE Francis, **Scénarios modèles, modèles de scénarios**, Nathan, 1991
- JOST François, **L'œil-caméra (entre film et roman)**, P. U. L. Lyon, 1987

## **3 - SUR LA CONVERSATION**

- GOFFMAN Erving, **Les rites d'interaction**, Éditions de Minuit, 1974
- KERBRAT-ORECCHIONI Catherine, **Les interactions verbales**, Armand Colin, 3 t, 1990, 1992, 1994.
- PETITJEAN André, **La conversation au théâtre**, in Pratiques, n°41, mars 1984
- **La conversation**, Communications n°30, Le Seuil, 1979

## **4 - NOUVELLE COLLECTION PÉDAGOGIQUE : LES PETITS CAHIERS**

- MAGNY Joël, **Le point de vue**, Cahiers du cinéma / CNDP, 2001
- PINEL Vincent, **Le montage**, Cahiers du cinéma / CNDP, 2001
- SIETY Emmanuel, **Le plan**, Cahiers du cinéma / CNDP, 2001
- GUÉRIN Marie Anne, **Le récit**, Cahiers du cinéma / CNDP, 2003
- MOUËLLIC Gilles, **La musique de film**, Cahiers du cinéma / CNDP, 2003

MAGNY Joël, **Le point de vue**, Cahiers du cinéma / CNDP, 2001

- VASSE Claire, **Le dialogue**, Cahiers du cinema / CNDP, 2003
- LOISELEUX Jacques, **La lumière en cinéma**, Cahiers du cinéma / CNDP, 2004

## **0 - FERMETURE INSTITUTIONNELLE**

- L'EXCEPTION\*, **Le banquet imaginaire**, réfléchir le cinéma, Gallimard 2002

\* Groupe de réflexion sur le cinéma

© 2004 *jcbrun@auvergne.iufm.fr*